

॥ श्रीः ॥

श्री सौन्दर्यहरी यन्त्रोद्धारः—प्रयोग पूजाविधिः

श्रीमत् जगद्गुरु श्री शंकरभगवत्पाद प्रसादेन

ब्रह्मश्री शास्त्ररत्नाकर

तेदियूर सुब्रह्मण्य शास्त्रिचर्याणाम्

आज्ञया अनुग्रहेणच

म. रा. वालसुब्रह्मण्य आर्येण संपादितम्.

इदं पुस्तकं “गुरुकुल” द्वारा प्रकाशितम्

विकृति-श्रावण-शुक्लचतुर्ति

நீலகண்டியலஹர் யக்த்ரோத்தாரம்

ப்ரயோக - பூஜா விதிகள்

ஸ்ரீமத் ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதாள்



பிரஸாதத்தாலும்

பிரம்மஸ்ரீ சஸ்தா ரத்னாகரம்

சாஸ்திரியள் அவர்களின்

முகவரையின்படி ஆக்கைடுப்பட்டியும்

ஸ்ரீ ம. ரா. பாலஸுப்ரமணியம்

தொகுத்தது.

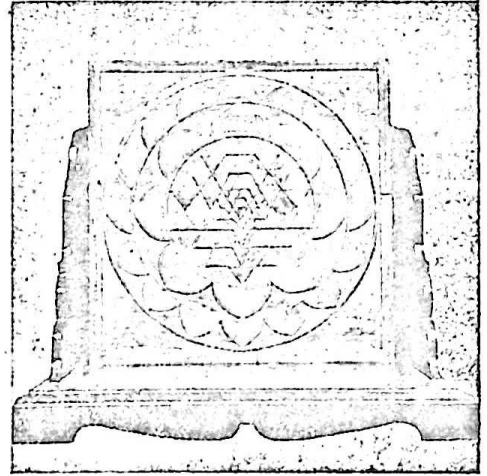
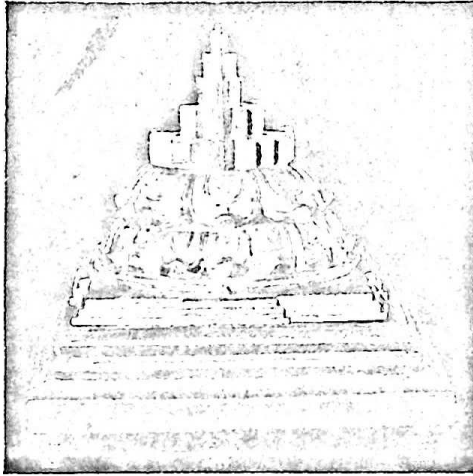
இந்த புஸ்தகம் குருகுல ப்ரகாரம்.

1950 விக்குதி, ஆவணி, சுக்ல சதுர்த்தி.

வ
॥ ஸ்ரீயந்ரஸ் ॥

மேருப்ரஸ்தாரம்

பூப்ரஸ்தாரம்



அகண்ட காவேரி தீரத்தில் குளித்தலை ரயில்வே ஸ்டேஷன் மணத்தட்டையில் ரத்ன சபேசர் ஆலயத்தில் ரத்ன சபையில் 13—7—44 (தாரண, ஆனி 30-ந் தேதி) ப்ரதிஷ்டை செய்து பூஜை முதலியன நடந்து வருகிறது.

விவரங்களுக்கு அட்டை முன்றும் பக்கத்தில் பார்க்கவும்

॥ श्रीः ॥

श्री सौन्दर्यहरी यन्त्रोद्धारः—प्रयोग पूजाविधिः

श्रीमत् जगद्गुरु श्री शंकरभगवत्पाद प्रसादेन

ब्रह्मश्री शास्त्ररत्नाकर

तेदियूर् सुब्रह्मण्य शास्त्रिवर्याणाम्

आज्ञया अनुग्रहेणच

म. रा. बालसुब्रह्मण्य आर्येण संपादितम्.

इदं पुस्तकं “गुरुकुल”द्वारा प्रकाशितम्

विकृति-श्रावण-शुक्लचतुर्ति

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹர் யந்த்ரோத்தாரம்
ப்ரயோக - பூஜா விதிகள்

ஸ்ரீமத் ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதாள்

அவர்களின் பிரஸாதத்தாலும்

ப்ரம்மஸ்ரீ சாஸ்த்ர ரத்னாகரம்

தேதியூர் ஸுப்ரமண்ய சாஸ்த்ரியள் அவர்களின்

அனுக்ரஹபூர்வ ஆக்ஞைப்படியும்

ஸ்ரீ ம. ரா. பாலஸுப்ரமண்யம்

தொகுத்தது.

இந்த புஸ்தகம் குருகுல ப்ரசாரம்.

விக்குதி, ஆவணி, சுக்ல சதுர்த்தி.

விஷய குசுகை

முகவுரை		(i)
விஞ்ஞாபனம்		(ii)
ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹீ பிரயோக விஷயங்கள்		1
ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹீ மூலம்		30
ஸ்ரீ தேவீ த்யான ஸ்லோகங்கள்		65
ஸ்ரீ யந்த்ரோத்தார பூஜா விதி		75
ஸ்ரீ யந்த்ரோத்தார அர்ச்சனை		77

முகவுரை

यस्याः प्रसादलेशेन वर्धन्ते सर्वसंपदः ।

नमस्तस्यै पराम्बायै देव्यै मङ्गलमूर्तये ॥

இவ்வுலகில் ஸமஸ்த விதமான கேசுமங்களுக்கும் லோகஜனனியான பரதேவதையை ஆராதிப்பதே முக்ய சாதனமென்பதை யாரும் அறிந்த விஷயம். தேவியினுடைய ஸ்வரூபமும் வேதார்த்த வேத்யமான பார்ப்ருமத்தினுடைய ஸ்வரூபமும் ஒன்றுதான். ஸ்தவகுணம் ரஜோகுணம் தமோகுணமென்ற மூன்று குணங்களும் ஸமமாக இருக்கும் நிலையில் அந்த குணங்களை ஸ்வரூபமாய் உடைய லோகமாயையின் ப்ரும்ம சைதன்யமானது சம்பந்தப்படும்பொழுது தேவியினுடைய பரஸ்வரூபமானது பரவித்து வரும். இந்த விஷயத்தில்,

चैतन्य रूपान्तं आद्यां विद्यां च धीमहि । बुद्धिं ध्यानः प्रचोदयात् ।

என்று ஸ்ரீதேவி பாகவதத்திலுள்ள மங்கள ஸ்லோகமே ப்ரமாணமாகும். இந்த தேவியை மந்த்ர ரூபினி யாகவோ ஸ்ரீ சக்ரரூபினியாகவோ வைத்து பூஜிக்க வேண்டிய ப்ராகாரங்கள் ரொம்பவும் விசதமாக மந்த்ர மஹோததி முதலான சாஸ்த்ரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ராஷ்ட்ர கேடாபமோ மற்ற மஹாமாரி ப்ளேக், காலரா, ஜன்னிபாத ஜ்வராதிகள், குஷ்டம் முதலான பகுப்ரகாரமான உபாதிகளை கடாக்ஷ வீக்ஷணத், தால் மாத்திரம் இந்த பாரம்பிகைக்கு போக்கக்கூடிய சக்தியுண்டு என்பது ஸர்வஜ்ஞ ப்ரசித்தமானது. இந்த தேவியை ஆராதிப்பவன் நோயற்ற வாழ்வோடு பஹு தீர்க்கக்காலம் ஜீவித்துக் கொண்டு ஸ்ரீமாயும் வித்வானாயும் விளங்கி வருவான் என்பதையும் பகவத் பாதாளே சர்வஸ்ய ஸத்வ்யா என்ற ஸ்லோகத்தால் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

2. ப்ரும்மா விஷ்ணு முதலான தேவர்களுக்குக்கூட இந்த தேவியானவள் தாயாருடைய ஸ்தானத்தி லிருந்து கொண்டு அவரவர்களுடைய அதிகாரத்தில் அவரவர்களை கியமிக்கும் சக்தியுள்ளவளாகவே இருந்து

கொண்டிருக்கிறாள். இந்த பரதேவதையினுடைய ஸ்வரூபத்தை தனது ஆத்மாவாக த்யானம் பண்ணுகிறவன் மஹா வாக்யத்தினுடைய அர்த்தத்தை அனுஸந்தானம் செய்கிற பலத்தையும் அனுபவிக்கிறான்.

अहं देवी नचान्योस्मि ब्रह्मैवाहं नशोकभाक् ।
इत्येवं चिन्तयेत् धोमान् सर्वबन्ध निवर्तये ॥

என்றபடி பன்னிரண்டு ஆவர்த்திக்கு குறையாமல் ஜபம் செய்து பஸ்மாவோ, குங்குமமோ, தீர்த்தமோ, இவைகளுக்குள் ஏதாவது ஒன்றை மஹாரோகிக்கு தரித்துக் கொள்ளும்படி கொடுத்தால் அந்த ரோகமானது மூலகாரணத்தோடு அழிந்துவிடும் என்பதையும் இக்கலியில் ப்ரத்யக்ஷமாகப் பார்க்கலாம். இது போன்ற அநேக ப்ரயோகங்கள் அடங்கிய ஸ்தோத்ர க்ரந்தத்தைத்தான் பரமாசாரியாள் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதற்குத்தான் ஸௌந்தர்ய லஹரீ என்று பெயர் விளங்கிவருகிறது. பகவத்பாதாளுக்கு இந்த தேவியின் ஸ்தோத்ரத்தில் பரம தாத்பர்யம் என்பது வித்யாபாண்ய ஸ்வாமிகளால் செய்யப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீபரமாசாரியாளுடைய அஷ்டடோத்திர சதநாமாவளியிலுள்ள,

सौन्दर्यलहरी मुख्य बहुस्तोत्र विदायकः ।

என்ற ஒரு நாமாவளியே பகவத்பாதாளுக்கு ஸௌந்தர்யலஹரீ ஸ்தோத்திரத்திலுள்ள பரம தாத்பர்யத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. அந்த க்ரந்தத்திலுள்ள ஒவ்வொரு ஸ்லோகமும் ஒவ்வொரு மந்த்ர ரஹஸ்யத்தையும் யந்த்ர ரஹஸ்யத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாகவே ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஸ்தோத்திரங்களால் அம்பாளை ஸ்துதிப்பதற்கு முன்பு பரதேவதையை ஸங்க்ரஹமாகப் பூஜித்து திருப்தி செய்து வைத்த பிறகு ஸ்துதித் தால் தேவி உடனே ப்ரஸன்னமாக ஆகி ஸாதகருடைய அபீஷ்டத்தை நிறைவேற்றி வைப்பாள் என்றதை அநேக புராதன க்ரந்தங்கள் மூலமாக தெரிந்து கொண்டு தேவியினுடைய ப்ரயோக பூஜாவிதி என்ற இந்த க்ரந்தமானது வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. நெய் தீபத்திலோ அல்லது ஸ்ரீசக்ரத்திலோ தேவியினுடைய ப்ரதிமையிலோ, இந்த யந்திரோத்தாரப் படத்திலோ இந்த புஸ்தகத்தில் சொல்லியபடி த்யான ஆவாஹனாகளால் தேவியை பூஜித்து ஸௌந்தர்ய லஹரீ ஸ்தோத்திரத்தை ஒவ்வொன்றையும் சொல்லிக் கொண்டு முடியுமானால் நமஸ்காரம் செய்தாலும் சக்தியில்லாத போனால் உட்கார்ந்து ஸ்தோத்திரம் செய்தாலும் ஸ்ரீதேவியினுடைய ப்ரத்யக்ஷ தரிசனம் தடைவின்றி ஏற்படும். ஆகையால் ஒவ்வொரு க்ருஹத்திலும் ஒவ்வொரு மனிதரிடமும் ஒவ்வொரு சீமாட்டியிடமும் யந்திரோத்தாரப் படம் ஸௌந்தர்ய லஹரீ

ஸ்தோத்ர க்ரந்தத்துடன் கூடிய ப்ரயோக பூஜாவிதி புஸ்தகம் இந்த இரண்டு ஜீவரத்னமும் கையில் இருந்து கொண்டு ஸேவித்து வந்தால் இஹபர ஸௌக்யத்தை அவர்கள் கட்டாயம் தீர்க்கமாக அடைவார்கள் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

3. இவ்வருஷத்தில் நவராத்திரி மஹா புண்ணியகாலம் சமீபத்தில் வருவது என்பதும் பிரசித்தமானது. அந்த புண்ணியகாலத்தில் மேற்சொன்ன ஆராதனம் ரொம்பவும் முக்யமானதினால் புண்ணியவான்களான சகல ஜனங்களும் இந்த புஸ்தகத்தை கைப்பற்றி கொண்டு அதில் கண்டபடி தேவியை ஆரதித்து பரம்பிகை பிராஸாத விசேஷத்தால் நோயற்ற வாழ்வோடு தீர்க்கமான ஆயுளையும் அடைந்து ஐஹிக ஆமுஷ்மிக சகல விதமான ஸ்ரேயஸ்ஸையும் அடையக்கூடிய பரிசுத்தமான ஜன்மாவோடு கூடினவர்களாகிய ஆவேண்டும் என்பதை இந்த பூஜாகல்பத்தில் பிரதியக்ஷமாக்கப்படும் மஹா பட்டகையான ராஜராஜேஸ்வகையையும் ஸௌந்தர்யலஹரீ ஸ்தோத்திர கர்த்தாவான குருமண்டல ஆசார்யாளான பகவத்பாதாளையும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சகல ஆஸ்திகர்களுக்கும் இதில் ஆதரவு ஏற்படவேண்டும் என்று தெரிவித்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

4. அத்துடன் இந்த யந்திரோத்தாரத்தையும் ப்ரயோக பூஜாவிதி யென்ற அதற்கு அங்கமான க்ரந்தத்தையும் வெளியில் பிரசுரப்படுத்துவதில் சரீர ஸ்ரமத்தை சகித்துக் கொண்டு அநேக உபாசகர்களுடைய ஸேவையை எதிர்பார்த்து பரம ஸ்ரத்தையுடன் இவைகளைத் தொகுத்த ஸ்ரீமான் ம. ரா. பாலகப்ரமணியம் என்ற பாசக்தியினுடைய பத்தருக்கு தேவியினுடைய பரிபூர்ண அனுக்ரஹமும் பரமாசாரியாளுடைய பூர்ண கடாக்ஷமும் ஏற்பட்டு அதிசீக்ரத்தில் மேற்படி அவர்களுக்கு சிந்தித மனோரத அவாப்தியும் அவ்வுடைஸ்வர்யமும் தேவியினுடைய ப்ராத்யக்ஷ தர்சனமும் ஏற்பட வேண்டுமென்று இந்த விஷயத்தில் அவர்களுடைய பரம ஸ்ரமத்தை நேரில் அறிந்த நான் பரிபூர்ணமான மனதோடு வித்திக்க வேண்டுமென்று அம்பாணிமும் பரமாசார்யாளிடமும் மற்ற தேவி உபாசகர்களிடமும் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறேன்.

விக்குதி, சிராவண சுக்ல சதுர்த்தி }
16-9-1950 }

சாஸ்த்ர ரத்னாகர
தேதீபுத்ர ஸ்ரீ ப்ரமண்ய சாஸ்த்ரியஸ்.

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகாயை நம:

விஞ்ஞாபனம்

ஸ்ரீபராசக்தி பராம்பிகையின் சூனாதிசயத்தாலும் பூர்வ புண்ணியத்தாலும் பரம பத்த சிரோன்மணி களின் அனுக்ரஹத்தினாலும் எனக்கு ஸ்ரீபராசக்தியின் திருவடிகளில் பக்தி உண்டாகும் பாக்யம் சித்தித்தது. அண்டகாவேரி தீரத்தில் குளித்தலை ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் பக்கத்தில் மணத்தட்டை யில் சிவாலயத்தில் ரத்ன சடைபயிர்மாணம் செய்து ஸ்ரீ ரத்ன சபேசர் சமேத பஞ்ச மூர்த்திகளை சித்ரபானு, கார்த்திகை 29-ந் தேதி (14-12-1942) பரதிஷ்டை செய்து பிரத்யேகமாக பூஜை முதலி யன செய்து வரும்படியான பாக்யம் எனக்குக் கிடைத்தது ஈஸ்வர கிருபையே. என்னை ஸ்ரீயந்திரம் மேரூப்ரஸ்தாரமும் பூப்ரஸ்தாரமும் செய்யுமாடி செய்து நான் தஞ்சையில் அவிஸ்டெண்ட் எஞ்சினீயராய் வேலை பார்த்துப்போயுது என் சத்ருகாதன் எஞ்சினீர் கும்பகோணம் ராமச்சந்திரய்யரின் கிருபா டடாகும் ஏற்பட்டு ஸ்ரீ தேவீ சரணங்களில் மேலும் மேலும் எனக்கு பக்தி ஏற்படச் செய்தது ஜகன் மாதாவின் பரம சூனணதான். என் சூருகாதரே நேரில் மணத்தட்டை வந்திருந்து தாரண வருஷம், ஆனிமாதம் 30-ந் தேதி (13-7-1944) ஷை ஸ்ரீ யந்திரங்களை ஷை சிவாலய ரத்ன சபையில் பரதிஷ்டை செய்வித்து, சிவாசாரிக்கு சக்தி தீக்ஷை முதலியன செய்வித்து அன்றுமுதல்பூஜை செய்து வரும்படி எனக்கு கிருபை செய்தது என் பூர்வ புண்ணிய டன்தான். சென்ற வருஷம் ஸ்ரீ ரத்ன சபாபதி, ஸ்ரீ சர்வேஸ்வரி முதலிய மூர்த்திகளுக்கு நான் ஏற்படுத்தியுள்ள பிரத்யேக பூஜைகளுக்கு ஏற்பட்ட விக்னங்களை நீவர்த்தி செய்தும், கானாமற்போன பூப்ரஸ்தார டடார் யந்திரத்திற்குப் பதிலாக பஞ்சலோகத்தில் கண முள்ள தாட்டில் பூர்ண சோபையுடன் புது பூப்ரஸ்தார ஸ்ரீயந்திரம் கிடைக்கும்படி செய்து பூஜை முதலியன செய்யும்படி செய்ததும் ஸ்ரீ சர்வேஸ்வரியின் பரம சூனணையே. சகல ஜனங்களும் அசஞ்சலர பக்தி யுடன் ஸ்ரீ தேவியின் பூஜையி லீடுபட்டு சகல சுக்ஷங்களையும் பெறும்படி அனுக்ரஹம் செய்யுமாறு ஸ்ரீ தேவியை பார்த்தனை செங்குரேன்.

2. என் சூருகாதன் என்னை ஸ்ரீ ஸௌந்தர்ய ஹாரியில் ஈடுபடும்படி. செய்ததுமுதல் சகல ஜனங் ளும் ஸ்ரீ ஸௌந்தர்ய ஹாரீ யந்திரங்களை சுலபமாக வழிபட்டு ஸௌகர்யங்கள் அடைய வேண்டியதை செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் அடிச்சடி எனக்குத் தோன்றி வந்தது. சேவகா விருத்தியில் இருக்கும்

ஐனங்களுக்கு தங்கத் தகட்டில் யந்திரத்தை எழுதி யந்திரத்தை முன்னால் வைத்துக்கொண்டு ஆவர்த்தனம் செய்து பூஜை செய்வதற்கு அவகாசம் கிடைப்பது. ஸ்காண் செய்தவுடன் பூஜாக்குறையில் சென்று ஒரு நமஸ்காரம் செய்தவுடன் சாப்பிட உட்காருபவர் அநேகம் பேர்கள். பூஜாக்குறையில் ஸ்ரீ சௌந்தர்யலஹி ஸ்லோகங்களுடன் கூடிய யந்திரப்படம் ஒன்று இருந்தால் சகல யந்திர தேவதைகளுக்கும் புஷ்பார்ச்சனை செய்து நமஸ்காரம் செய்து பிரார்த்தித்துக்கொள்ள சௌகர்யமாயிருக்கும் என்ற எண்ணத்துடன் ஒரு படம் வரைந்தேன். சென்னை அபிராமபுர குருகுல ஸ்தாபகரும், ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்யரின் பிரதம சிஷ்யரும் பாஸ்கா ராயரே மறுபடியும் பூலோகத்தில் தேவியை உபாசிக்கவேண்டி அவதரித்தார் என்று சொல்லும்படியான ஸ்ரீ தேவி மஹா பக்தரும், என்னை மேன்மேலும் பக்தி மார்க்கத்தில் ஈடுபடும்படி அனுக்ரஹம் செய்துவரும் பிரம்மஸ்ரீ சாஸ்தா ரத்தாகரம் தேதியூர் சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் அவர்களிடம், இந்தப் படத்தை காண்பித்தபொழுது அதை அவர் பாம சந்தோஷத்துடன் சென்ற ஸ்ராவண தினத்தன்று தேகஸ்ர மத்தை கொஞ்சமும் பாராமல் சாயந்திரம் ஐந்து மணிக்கு பரீக்ஷித்துப் பார்த்து அங்கோரம் செய்து மேலும் ஸ்லோகங்களை எழுதி பூர்த்தி செய்து கொடுத்தது அவரைப்போன்று ஸ்ரீ தேவியின் கிருபா கடாஷுத்திற்கு பாத்திரமான பாம பக்தர்களுக்குத்தான் சாத்யமாய் செய்யக்கூடிய காரியம்.

3. இந்தப் புத்தகத்தில் யந்திர ப்ரயோக விதிகள் ஸ்லோகருக்கும் உபயோகமாக மூன்று பாஷைகளில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஸௌந்தர்ய லஹி தேவி த்யான ஸ்லோகங்களும், தமிழ் பாக்களும் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. யந்திர ஜப பூஜாவியும், ஸ்ரீ லலிதாஃஸஹஸ்ர நாமத்திலிருந்து ப்ரதி ஸௌந்தர்யலஹி ஸ்லோகத்திற்கு அனுகுணமாக எடுத்துச் செய்த அஷ்டோத்திரமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

4. நாகரத்தில் எழுதியிருக்கும் ப்ரயோக விதிகள் மைசூர் ஓரியண்டல் ரீஸர்ச் இன்ஸ்டிடியூட்டாரின் ஸ்ரீ சௌந்தர்ய லஹியிலிருந்து எடுத்து எழுதியவை. கேட்டவுடனேயே பிரசுரிக்க அனுமதி செய்த இன்ஸ்டிடியூட்டாருக்கு என்றும் நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். அடையாறு தியஸாபிகல் பப்ளிஷிங்க் ஹௌஸால் வெளியிடப்பட்ட சௌந்தர்ய லஹியிலும் ப்ரம்மஸ்ரீ ஸாஸ்திர ரத்தாகரம் தேதியூர் சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகளால் எழுதப்பட்டு கிரி பிரதர்ஸால் வெளியிடப்பட்ட சௌந்தர்ய லஹியிலும் உள்ள விஷயங்கள் ஆதாரமாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. அன்றாளுக்கு என்னு மண்ப்பூர்வமான வந்தனம் உரித்தானதாகும். ஸ்ரீ சௌந்தர்ய லஹி ஸ்லோகங்களுக்கும் யந்திரோத்தாரப் படத்திலுள்ள தேவீத்யான ஸ்லோகங்களுக்கும் லளிதமான தமிழில் மிக அற்புதமாக பாடல்கள் எழுதிக்கொடுத்த ஸ்ரீ காமாக்ஷிதாசர் மைலை வக்கீல் ஸ்ரீ சோமசுந்தரமய்யருக்கு என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். அன்றாளுக்கு ஸ்ரீ தேவி சகல சௌக்யங்களையும் அருளப் பிரார்த்திப்பதே நான் செய்யும் பிரதியுபகாரம்.

5. ஸ்ரீ ஜகத்குரு ச்ருங்கேரி சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் சென்ற விரோதி வருஷம் பங்குனி மாதத்தில் பஹிர்முகமா இருந்து ஸ்ரீ செளந்தர்ய லஹரீ யந்திரோத்தாரப்படத்தைப் பார்வையிட்டு மிகவும் ஸ்லாகித்து பிறும்மஸ்ரீ தேதியூர் சாஸ்திர ரத்னாகர சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகளையும் அவராக்கொப்படி படம் வரைந்த என்னையும் பரிபூர்ணமாக ஆசீர்வதித்துக் கடாக்ஷித்தார்கள். ஸ்ரீ ஜகத்குரு காமகோடி சங்கராசாரியார் அத்தைவத சபா ஆரம்ப தினமாகிய வித்ருதி கன்னி சக்லஷஷ்டி. (17—9—1950) யன்று ஸ்ரீ செளந்தர்ய லஹரீ யந்திரோத்தாரப் படத்தைப் பார்வையிட்டு மிகவும் கொண்டாடி எங்களை ஆசீர்வதித்தார்கள். இவை யெல்லாம் பூர்வ ஜன்ம புண்ணிய பலனும் ஸ்ரீ பராம்பிகையின் கருணா கடாக்ஷமும் தான்.

6. இந்த யந்திரோத்தாரப்படம் பிரயோக பூஜாப் புஸ்தகம் இவைகளை அச்சிட்டு உதவிய மதராஸ் ஸெண்ட்ரல் ஆர்ட் பிரஸ் ஸ்ரீ விஸ்வநாதய்யர், ஸண்டே டைம்ஸ் மாணேஜர் ஸ்ரீ சுப்ரமணிய அய்யர், பி.ஜி. பால் கம்பெனி மாணேஜர் ஸ்ரீ நீலகண்டய்யர் இவர்களுக்கும், படத்தை அருமையாக என்னிஷ்டப்படி வரைந்து கொடுத்த ஸ்ரீ மாதவராவுக்கும் சகல செளகர்யங்களும் கிடைக்கவேண்டும் என்று தேவியை ப்ரார்த்திப்பது தான் நான் செய்யும் பிரதி.

7. என்னை இந்த பக்தி மார்க்கத்தில் ஈடுபடுத்தி இந்த யந்திரோத்தாரப் படத்தையும் பூஜாவிதிப் புஸ்தகத்தையும் பதிப்புரிமையையும் குருகுல அர்ப்பணமாக ஏற்றுக்கொண்டு குருகுல வெளியீடாக வெளியிட்டு எனக்கு அனுக்ரஹம் செய்த பிறும்மஸ்ரீ சாஸ்திர ரத்னாகரம் தேதியூர் சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகளிடம் என்றும் பரமபக்தியுடன் சேவை செய்வதே நான் என் முக்ய கடமைகளில் ஒன்றாகக் கொண்டிருக்கிறேன். அன்னொருக்கு அரோக த்ருடகாத்ரத்துடன் கீண்டகாலம் உலக ரக்ஷணமாக அவர் செய்துவரும் காரியங்களை மேன்மேலும் உத்ஸாகத்துடன் செய்துவர ஸ்ரீ பராசக்தி பராம்பிகை அனுக்ரஹிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து நமஸ்கரிக்கிறேன்.

8. நான் ஒன்றும் அறியாதவன். மூட பக்தியின் காரணமாக தோன்றியதை எழுதியுள்ளேன். குற்றங்குறைகள் அகேகம் இருக்கும். தேவி பக்தர்கள், கருணையுடன் கூயித்துத் தெரிவித்தால் வந்தனையுடன் ஏற்றுக்கொண்டு திருத்திக் கொள்கிறேன்.

‘பாலையம்’

142, லாயிட்ஸ் ரோட் }
கோபாலபுரம்-மதராஸ்-6

பாலசுப்ரமண்யம்.

18—9—50

सौन्दर्यलहरी

ஸௌந்தர்ய லஹரீ

SAUNDARYALAHARI

परमह्ममहिष्याः परांविद्याः परतत्त्वप्रतिपादन
तत्पराः, श्री पूज्यभगवत्पादनिर्मित "सौन्दर्य-
लहरी" नामक ग्रन्थ निर्दिष्टः सर्वेऽपि श्लोकाः
सर्वेषामपि जनानां चिन्तितार्थप्रदानक्षमाः मन्त्र
विशेषा इत्येव निर्धारणीयाः । तद्वत्यानां श्लोकानां
मध्ये एकैकस्य बीजध्यानपुरस्सरः पूजाविशेषोऽपि
तत्फलप्राप्तये निर्दिश्यते ॥

उपासकानां कृते तस्य तस्य श्लोकस्य
विनियोगप्रकार विशेषोऽपि अधः क्रमेण निर्दिश्यते ।
यन्त्रस्य पुरतः कर्तव्य जपसंख्या विशेषोऽपि
अनायासेन विज्ञेयतया निर्दिष्टः ॥

பரமுஹ்மமஹிஷ்யா: பராவித்யா: பரதத்வபிரதிபாடன
தத்பரா: , ச்ரீ பூஜ்யபகவத்பாடநிர்மித "சௌந்ர்ய-
லஹரி" நாமக ஸ்ரந்ய நிர்दिष्ट: சர்வெ஽பி ஸ்லோகா:
சர்வெஷாமபி ஜனானா் சிந்திதார்த்ஹபிரதானக்ஷமா: மந்
த்ர விசேஷா இத்யேவ நிர்धारणीया: । தத்வத்யானா் ஸ்லோகானா்
மத்யே ஏகைகஸ்ய பீஜத்யானபுரஸ்சர: பூஜாவிசேஷோ஽பி
தத்஫லபிராப்தயே நிர்दिश्यते ॥

உபாஸகர்களின் ப்ரயோஜனத்திற்காக
பீஜாக்ஷரத்துடன் கூடிய ஸ்ரீ தேவியின்
ஸௌந்தர்யலஹரீ யந்த்ர பூஜை வழிகள்
கீழே விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. யந்த்ரத்
தின் முன்னே உட்கார்ந்துகொண்டு செய்ய
வேண்டிய ஜபவழி, ஸங்கியை தினங்கள்
முதலியவைகளும் விவரிக்கப்பட்டிருக்
கின்றன.

The Saundarya-lahari, in addition to dealing with all aspects of the Devi as the consort of Siva, is also looked upon as a collection of Mantras possessed of considerable sanctity and merit. Each sloka has a Yantra with Bijakshara, prescribed courses of worship, japa and a distinctive aim to be achieved by the practice of the mantra japa.

The following general remarks regarding the worship of the Devi with the Yantra and Bijaksharas of the respective slokas and the prayer of the Devi by repeating the respective slokas sitting before the Yantra are for the benefit of the upasakas.

अस्य यन्त्रस्य विशेष फलप्रदत्वात् सौवर्णपट्टतया
अमुं निर्माय तत्पूजने फलविशेषोऽपि शास्त्रतो
निर्धार्यते । विद्योपासकानामेव एतद्यन्त्रपूजा फल-
प्रदानसमर्था इत्येतदपि अवधारणीयम् । पूजकस्य
श्रद्धां भक्तिं च अनुसृत्य प्रत्यक्षतः फलानुभवो
सेत्स्यति ॥

दिनसंख्या, जपसंख्या, पूजाक्रमः सर्वोपि
विज्ञेय पदार्थः संयन्निर्धारितः । प्रारब्धविशेषात्
फलप्राप्तिर्विळम्बे, पुनरपि यथा योगं नियमविशेषं
आरम्य यन्त्रपूजा अवश्यं करणीया । तथा च
सति फल प्राप्तिः ध्रुवं भविष्यति । यावत्फलप्राप्ति
असकृत् आवर्तनीयं देव्याः समाराधने प्रवृत्तस्य
नैव प्रवृत्तिः निष्फला भविष्यति । जन्मान्तरीय
दुरितप्रतिबन्धकवशात् किञ्चित् विळम्ब्यते ।
तत्सोढव्यमेव भक्तिमद्भिः महादेव्याः चरणारविन्द
आराधन तत्परैः ॥

இந்த யந்திரங்கள் தெய்வீகமானபடியால்
தங்கத் தகட்டில் எழுதுவது மிகவும் சலாக்ய
மானது. ஒவ்வொரு யந்திர பூஜையும் ஒவ்
வொரு பாத்யைக பலன் கொடுக்கக்
கூடியது. குரு மூல்யமாய் ஸ்ரீ வித்யை
ஸம்பந்தமான ஏதாவது ஒரு மஹா
மந்திரத்தை உபதேசம் செய்துகொண்டு
ஜபம் செய்து வருபவர்களுக்குத்தான்
பலனை விசேஷமாகக் கொடுக்கக்கூடியது.
எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சீர்த்தையும் பக்தி
யும் அதிகமாக உள்ளதோ அவ்வளவுக்குப்
பலனுமதிகம்.

உத்தேசித்த பலன் கிடைக்க ஒவ்வொரு
யந்திர ஜபமும் இவ்வளவு தினங்கள் செய்ய
வேண்டும் என்ற நியதி ஏற்பட்டிருக்கிறது.
பக்தி சீர்த்தையுடன் கணக்கு பாகாரம்
ஜபம் செய்த பிறகு உத்தேசித்த பலன்
கிடைக்கத் தாமதம் ஏற்பட்டால் இன்னும்
அதிக பக்தி சீர்த்தையுடன் ஜபம் செய்து
தேவியை பார்த்திப்பதுதான் ஒரே வழி.

The Yantras possess Chaitanya
and therefore should generally
be inscribed in gold plates. The
worship of each Yantra is credited
with the bestowal of specific fruits.
Those who have had initiation from
a Guru in any one of the Srividya
mantras can readily and easily reap
the fruit of these japas. Success
always depends on the degree of
faith and devotion of worship.

The worship in the case of each
Yantra is to last for a prescribed
number of days. If even after
scrupulously adhering to all the
formalities prescribed for each
Yantra japa there is delay and
difficulty for the worshipper, greater
devotion is the only best remedy.

सौन्दर्यलहरी यन्त्रोद्धारः श्लोकानुक्रमणिका

1 शि	2 त	3 अ	4 त्व	5 ह	6 ध	7 क	8 सु	9 म	10 सु
11 च	12 त्व	13 न	14 क्षि	15 श	16 क	17 स	18 त	19 मु	20 कि
21 त	22 भ	23 त्व	24 ज	25 ल	26 वि	27 ज	28 सु	29 कि	30 स्व
31 च	32 शि	33 स्म	34 श	35 म	36 त	37 वि	38 स	39 त	40 त
41 त	42 ग	43 धु	44 त	45 अ	46 ल	47 भ्रु	48 अ	49 वि	50 क
51 शि	52 ग	53 वि	54 प	55 नि	56 त	57 ह	58 अ	59 स्फु	60 स
61 अ	62 प्र	63 स्मि	64 अ	65 र	66 वि	67 क	68 भु	69 ग	70 मृ
71 न	72 स	73 अ	74 व	75 त	76 ह	77 य	78 स्थि	79 नि	80 कु
81 गु	82 क	83 प	84 श्रु	85 न	86 मृ	87 हि	88 प	89 न	90 द
91 प	92 ग	93 अ	94 क	95 पु	96 क	97 गि	98 क	99 स	100 प्र

ஒவ்வொரு ச்லோகத்தின் எண்ணிக்கையும் முதலெழுத்தும் கட்டத்தில் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது

1. (i) யन्त्रமிதம் தண்டலிபிதேன ஸ்தாபிதே
விலிபிதே ஸ்தாபிதேன பூர்வகம் த்வாது தினானி
சம்பூஜ்ய த்யஹ் ஸலோகமிதம் தஹ்ஸமாபர்தயேத் । அனேன
சகலகார்ய ஜய: । (ii) இதமேவ யந்ந் ஹேமபத்யதலே
விலிபிதே பூர்வாபிமுகலோ த்வாது தினானி சம்பூஜ்ய
லோகமிதம் த்யதிதிநம் தஹ்ஸமாபர்த்ய கண்டே தாரயேத் ।
அனேன சகலாபிவ்யதி: । உபயத நேவேத்ய திமதூரம் ।
திமதூரம் நாம குதநாரிகலகதலீபலானாமித்யநேன
சம்பாதிதம் த்வயம் ॥

2. யந்நமிதம் த்வர்ணபதே விலிபிதே, உதராபி-
முக: பத்யபத்யாதுதிநானி சம்பூஜ்ய ஸலோகமிதம் த்யதி-
வாசரம் தஹ்ஸமாபர்த்ய தாரயேத் । அனேன தர்வலோக-
த்யதா த்யுதிஜயத்ய । நேவேத்ய த்ரீரபாயசம் ॥

3. (i) இதம் யந்நம் கனகபத்யதலே விலிபிதே
இதானாபிமுக: பத்யபத்யாதுதிநானி சம்பூஜ்ய ஸலோகமிதம்
த்யஹ் தஹ்ஸமாபர்த்ய தாரயேத் । அனேன தர்வத்யர்வ தர்வ
த்யே தவத: । (ii) இதமேவ யந்நம் த்யு:பத்யாது-
திநானி பூர்வத்யத்யர்வ த்யதிவாசரம் ஸலோகமிதம் த்விதஹ்ஸ
மாபர்த்ய தாபயேத் । தாபகோ தேத்யித்யதேத் । உபயத
நேவேத்ய—மாபாபூப: ॥

தங்கத் தகடு—திழக்கு முகமாக இருந்து
ஜபம்—தினம் ஆயிரம் வீதம் பன்னிரண்டு
தினங்கள்—ஹவிஸ் தைவேத்யம்—ஸர்வ
விதா நாச மூலம்—தினத்தபடி ஸகல
கார்ய தித்தி.

தங்கத் தகடு—வடக்கு முகமாக உட்
கார்த்து ஜபம்—55 தினங்கள்—தினம்
1000 வீதம்—பால்பாயஸம்—ஸர்வலோக
த்யத்யம்—மோஹம்.

தங்கத் தகடு—வடதிழக்கு முகமாக உட்
கார்த்து ஜபம்—54 தினங்கள்—தினம்
2000—உருந்து வடை—ஸகல வித்யா
பராபதி—15 தினங்கள்—தினம் 1000—
உருந்து வடை—ஸகல ஜித்யர்வ வித்யா
பராபதி.

Designed in colour flour with a
ghee lamp in front—Thousand times
per day for twelve days—Trimadura
Naivedyam—Successful accomplish-
ment of desired objects—Gold plate
—worship facing east—thousand
times per day for twelve days—
Havis Naivedyam—all prosperity
overcoming all obstacles.

Gold plate, worship facing north
—55 days—1000 per day—Milk
gruel. Winning over matter and
fascination of the world.

Gold Plate; worship facing north-
east—54 days—2000 per day—
Black-gram cake—Knowledge of
Vedas—15 days per 1000 per day—
Black gram cake—All wealth and
learning.

ஸ்வாணத் தகடு—கிழக்கு முகமாக உட்
கார்த்த ஜபம்—36 நாள்—தினம் 3000
—எலுமிச்சம்பழ அன்னம்—சகல பயரோக
கிவர்த்தி—சாம்ராஜ்ய ப்ராப்தி.

Gold plate: worship facing east—
36 days—3000 per day—Lime
Pongal-overlordship of an empire,
freedom from fear.

4. (i) யन्त्रமிதம் ரஜதபே விலித்ய பூர்வாபி-
முக: பௌஷ டினாந்யப்யர்ச்ச்ய ஸ்லோகமிதம் ப்ரதிதிந்
சஹஸ்ரமாவர்தயேத் । ஈல்—சா஢்ராஜ்ய சிடி: ।
(ii) இட்மேவ யந்ர பட்ரிஷடினாநி பூர்வடத்யர்ச்ச்ய
ஸ்லோகமிதம் ப்ரத்யஹ் சஹஸ்ரமாவர்தயேத் । அநேந சாடக
டாரித்வரோகாடயோ ந வாடந்நதே । உபயத்ர நேவேய்—
ஹரித்ராந்ரம் । அத்ர கேரல ஢ாபாபுஸ்தகே ஸ்ரீமிதி
வீஜாக்ஷரோ ட்ட்யதே ॥

5. இட் யந்ர தா஢்ரபே விலித்ய வாய்வாபி-
முகோஸ்தே டினாநி ச஢்பூஜ்ய ப்ரத்யஹ் ஸ்லோகமிதம்
த்ரிசஹஸ்ரமாவர்த்ய ஸிரஸி டாரயேத் । ஈல் சகலஜந
ச஢்மோஹந் ஸ்ரீணா் பூரூபவட்யதா ச । நேவேய்—குட-
பாயசம் ॥

6 யந்ரமிதம் கநகபட்ரதே விலித்ய பூர்வாபி-
முக: ஁காதிஸதிடினாநி ச஢ாராத்ய படமிதம்
ப்ரதிதிந் பட்ஷஸதமாவர்த்ய டாரயேத் । ஈல்—சாடகத்ய
பண்டத்வநிவ்ருத்யா புவாவாஸி: । நேவேய்—இஸுஸண்ட: ॥

7. யந்ரமிதம் டாடகபே விலித்ய பூர்வாபிமுக:
பட்ஷத்வாரிஷ்டினாநி ச஢ப்யர்ச்ச்ய ஸ்லோகமிதம் ப்ரதிவாஸந்
சஹஸ்ரமாவர்த்ய ஸிரஸி டாரயேத் । ஢ஸ்தவாஸி஢ந்நத்ய
டாரயேத் । அநேந ஸத்ரஜய: । நேவேய்—ஸ்தீரபாயசம் ॥

தா஢்பிரத் தகடு—கிழக்கு முகமாக உட்
கார்த்த ஜபம்—8 தினம்—தலையில் யந்திரம்
வைத்து தினம் 2000—பருப்புப் பொங்க
லும் வெல்லமும்—சகல ஸ்த்ரீ புருஷ
வச்யம்—ஜனமோஹனம்.

Copper plate: Worship facing east
—8 days—2000 per day with plate
on the crest—Jaggery gruel and
pongal with green-gram daul—
Prepossession in one's favour and
infatuation of people.

தங்கத் தகடு—கிழக்கு முகம் ஜபம்—21
தினங்கள்—தினம் 500—21 கரும்புத்
துண்டங்கள்—நபும்ஸதனாக இருந்தாலும்
புத்ர ஸந்தானம்.

Gold plate—Worship facing east
—21days—500 per day—Sugar-cane
21 pieces—Cure from impotency.

ஸ்வாணத் தகடு அல்லது வீழ்தி—கிழக்கு
முகம் ஜபம்—45 தினங்கள்—தினம் 1000
யந்திரம் தலையில் வைத்து—பாயஸம்
அன்னம்—ராஜ வச்யம்—சத்ரு ஜயம்.

Gold plate or holy ashes—wor-
ship facing east—45 days—1000 per
day—plate worn on the crest—Milk
gruel and cooked rice—Win over the
enemy and king.

8. யन्त्रமிதம் ரக்சந்நகரஸ்தே நிர்மாப ட்வாடச
 டினானி ரக்புஷைரஹ்யர்த்த பதமிதம் ப்ரத்யஹ் ட்விசதோத்தர
 சஹஸ்மாபர்த்த ட்ஹரயேத் । ஑ல்—காரா஑்ஹ நிவ்ருதி:
 சகலகார்ய ஜயத்வ । நைவேய் க்ருஷ்ணமரிக: ॥

1. (i) யந்ருமிதம் கனகபட் டிலில்ய ட்ஷ
 டினான்யஹ்யர்த்த ப்ரத்யஹ் ஷ்லோகமிதம் சஹஸ்மாபர்த்தயேத் ।
 ஑ல்—டேசாந்நரகதஸ்ய ஷ்஑ிபா஑மநம் । (ii) இட்மேவ
 யந்ருந் ஑ந்நத்சேலிக்ராலிய ப்ஷத்வாஷிஸ்டினானி
 சமாறா஑்ய பதமிதம் ப்ரதிவாசரம் சஹஸ்மாபர்த்தயேத் ।
 ஑நேந சா஑க: ப்ஷத்஑ூதானி ஜயிப்யதி । ஑஑யத்ரு
 நைவேட்யம்—஑்஑ிரபாயசம் ॥

10. இட் யந்ருந் ஹட்கபட்டதலே டிலில்ய பட்-
 டினான்யஹ்யர்த்த ப்ரதிடினம் ஷ்லோகமிதம் சஹஸ்மாபர்த்த
 ரக்த்ஷௌமதந்நதௌ நிவ்ய ட்ஹரயேத் । ஑ல்—஑ூர்ய
 ஑்ரீணா ரஜோட்ரீசனம் ச । நைவேய்—கட்லி஑லம் ॥

11. இட் யந்ருந் கனகபட்டதலே டிலில்ய
 ஑காஷிதிடினானி ச஑்பூஜ்ய ஷ்லோகமிதமநுடினம்
 சஹஸ்மாபர்த்த ட்ஹரயேத் । ஑வநிதி வாஸிமந்நத்ய
 சேவயேத் । ஑நேந ஑ந்யாடோபௌ நிவ்ர்த்தே । நைவேய்
 —஑ு஑ாபாயசம் ॥

சிகப்புச் சந்தனம்—சிகப்பு புஷ்பத்தால்
 ஑ர்ச்சணை—12 தினம்—தினம் 1000—
 டிளகு ஑ன்னம்—பாயஸம்—காராக்ரஹ
 வாஸ நிவர்த்தி, ஑ர்வா பீஷ்ட வ்ரித்தி.

ஸ்வர்ணத் தகடு—஑ஸ்தூரியை மேலே
 பூசவும்—45 தினங்கள்—தினம் 1000—
 பால் பாயஸம்—தேசாந்திரம் சேன்றவன்
 திரும்பி வருவான் (஑ந்த திக்குில் சேன்ற
 ஑ே ஑ந்த திக்கு ஑ோக்கி ஜபம்).

ஸ்வர்ணத்தகடு—6 தினம்—தினம் 1000
 —பழம்—வீர்ய விருத்தி, ரஜஸ்வலாப்ரதம்
 குசோத்போயப்ரதம்.

ஸ்வர்ணத் தகடு — வெண்ணெயிலும்
 ஑ழுதி ஑ள்ளே சாப்பிடவும்—8 தினம்—
 தினம் 1000 — குளபாயஸம் மஹா
 ஑ைவேத்யம்—புத்ரோத்பத்தி.

Red sandal paste; to be worship-
 ped with red flowers 12 days—1000
 per day—Pepper rice and milk
 gruel—Release from prison and
 succession all enterprise.

Gold plate besmeared with civet
 —45 days—1000 per day—Milk
 gruel—Return from foreign country
 of relations (Japa in that direction).

Gold Plate—6 days—1000 per
 day—Fruit—virility, development of
 breasts and normal menstruation.

Gold plate or butter (butter to be
 taken in after Japa)—8 days—1000
 per day—Jaggery gruel and Maha-
 naivedya—Removal of sterility.

12. யந்ரமிட ஜலே விலிஹ்ய பஞ்சத்வாரிஷ-
திநான்யஹ்யர்ச்ச ஜலஸ்யூஷ்வா ஷலோகமிமம் ப்ரத்யஹ் சஹஸ-
மாஹ்யர்ய பிபேத் । அநேன மூகோ஽பி கவிர்ஹேத்,
வசித்வம் சித்யேத் । நைவேயம்—மபு ॥

13. இஃ யந்ரம் ஹேமபேதே விலிஹ்ய ஷட்நிநானி
சமாராஹ்ய ஷலோகமிமமநுதிநம் சஹஸமாஹ்யர்ய ஧ாரயேத் ।
புலம்—ஸ்த்ரிவஸ்யதா । நைவேத்யம்—த்ரிமபுரம் ॥

14. யந்ரமிஃ ஹாடகபேதஜலே விலிஹ்ய பஞ்ச
தத்வாரிஷதிநான்யஹ்யர்ச்ச ஷலோகமிமம் ப்ரதிவாஸரம் சஹஸ-
மாஹ்யர்ய சா஧யேத் । அநேன வஸந்தாதிரோகா: டுமிக்ஷம்
ச ந வஹேத் । நைவேயம்—ஶ்ரீரபாயஸம் ॥

15. (i) யந்ரமிஃ சுபர்ணபேதே விலிஹ்ய ஃக
தத்வாரிஷதிநானி சம்பூஜ்ய ஷலோகமிமம் ப்ரத்யஹ் சஹஸ-
மாஹ்யர்ய ஧ாரயேத் । அநேன சா஧க: கவிர்விஜ்ஞானி ச
வஹேத் । (ii) இஃமேவ யந்ரம் ஜலே விலிஹ்ய பூர்வத்-
சம்பூஜ்ய ஜப்த்வா பிபேத் । புலம்—பூர்வத் । உபயத்ர
நைவேத்யம்—மபு கஃடலிபுலம் ஶர்க்ரா ச ॥

ஒரு பரத்திரத்தில் கிறைய ஜலம் எடுத்து
அதில் எழுதவும். பூஜை முடிந்த பிறகு
அந்த ஜலத்தை சாப்பிடவும்—45 தினம்—
தினம் 1000—தேன்—ஊமையும் பேசு
வான்—ஸாயுஜ்யம்.

தங்கத்தகடு அல்லது காரீயத் தகடு—
6 தினம் — தினம் 1000 — த்ரிமதுரம்
அல்லது அன்னம்—ஸ்த்ரி வஸ்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000 — பால்பாயஸம்—கூரம் கோப
கிவர்த்தி, ஸூர்ய தாப நிவர்த்தி.

ஸ்வார்ணத் தகடு (ரணக) ஜலம் (ஜபத்
கிற்கு பிறகு உட்கொள்ளவும்) 45 தினம்—
தினம் 1000—தேன், பழம், சர்க்கரை,
வித்பத்தி, கவண சக்தி, வித்யா லாபம்.

Vessel full of water, to be drunk
after puja—45 days—1000 per day
—Honey—Eloquence and poesy.

Gold plate or lead sheet—6 days
—1000 per day—Trimadura or
cooked rice—Fascination of women.

Gold plate—45 days—1000 per day—
Milk gruel—Immunity from famine
and pestilence.

Gold plate (as talisman), water (to
be drunk after japa)—45 days—1000
per day—Honey, fruit and refined
sugar—Poesy and enlightenment.

16. यन्त्रमिदं हेमपट्टले विलिख्य एक-
चत्वारिंशदहानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—वेदशास्त्रादि ज्ञानं ।
नैवेद्यं—मधु ॥

17. इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य एकनवति-
दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्त्य
धारयेत् । अनेन साधकः सकलकलाकोविदो भवेत् ।
नैवेद्यं—मधु कदलीफलं क्षीरं शर्करा खण्डशर्करा
च ॥

18. यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टले विलिख्य पञ्च-
चत्वारिंशदिनान्यर्चयित्वा प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । चन्दनं कुङ्कुमं पुष्पं वाऽपिमन्थ्य
दद्यात् । फलं—सकल प्राणि वश्यता । नैवेद्यं
क्षीरपायसं ताम्बूलं च ॥

19. इदं यन्त्रं हेमपट्टले विलिख्य पञ्च-
विंशतिदिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं
द्विशताधिक सहस्रमावर्त्य धारयेत् । चन्दनं पुष्पं
भस्म कुङ्कुमं वाऽभिमन्त्र्य धारयेत् । अनेन
सकल राज राक्षस मृगस्त्री वश्यता भवति । नैवेद्यं
क्षीरं मधु कदलीफलं च ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—41 தினம்—தினம்
1000—தேன்—சதுர்வேத வித்யா ப்ரதம்,
ஸபா மோஹனம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—தேன், பழம், பால், சர்க்கரை,
வெல்லம்—ஸகல சாஸ்த்ர வித்யா ப்ரதம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—சந்தனம், ஹரிதரா
குங்குமம். புஷ்பம்—45 தினம்—தினம்
1000—பாயஸம், தாம்பூலம், ஸகல புருஷ,
ஸ்த்ரீ, ம்ருக, தேவ, அஸுர வச்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு, விபூதி, சந்தனம்,
குங்குமம், ஸ்வயம்பு புஷ்பம்—25 தினம்
—தினம் 1200—தேன், பால், வாழைப்
பழம்,—ஸகல ராஜ, ராக்ஷஸ, ஸ்த்ரீ, ம்ருக
மோஹனம்.

Gold plate—41 days—1000 per
day—Honey—Vedic and Sastraic
knowledge and pleasing the
assembly.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Honey, fruit, milky sugar and
sugar-candy — Mastery over all
sastras.

Gold plate, sandal, flower, saffron
or turmeric—45 days—1000 per day
—Milk gruel and pansupari—
Infatuation of men, women, animals,
Devas and Asuras.

Gold plate, Holy ashes, sandal,
Kunkuma or Swayambu flower—
25 days—1200 per day—Milk,
Honey and Plantain fruit—
Bewitching Kings, demons, animals
and women.

20. (i) யந்த்மிதம் பஸ்த்மி விலிஹ்ய ஶ்லோக-
மிதம் சஹஸ்த்மாஸ்த்ய தஹஸ்த்மா டயாது । அநேன
விபநிவ்ருத்திர்ஹவதி । இதம் பஸ்த்ம சபே லப்த்வேத ச
ஸுஹ்யாது । ஶ்வரஸ்த் நிவர்த்தேத । (ii) இஸ்த்மேவ
ஷ்லோகம் பஸ்த்வாசிஸ்த்மிநாநி ப்ரத்யஹ் ட்விஸஹஸ்த்மாஸ்த்ய
ஸாபயேது । அநேன ஸாபகஸ்த்ய கதாபி விபநிதிந்
ஜாயதே । (iii) இதஸ்த்மேவ யந்த்ரம் மயூரதாஸ்த்ரேண
புஷ்பாஸ்த்மிநாநி வா மிஸ்த்ரித ஸுவர்ப்பஸ்த்ரேண விலிஹ்ய
ஷ்லோகமிதம் பூர்வதஸ்த்மாஸ்த்ய தயந்த்ரம் மஹாலிப்யகம் க்ருத்வா
ஹரயேது । ததஸ்த்ரேண ஶ்ரப்தே ஜலே ப்ரோக்திதே விப-
நிவ்ருத்திர்ஹவதி ॥

21. யந்த்மிதம் ஸ்வர்ப்பஸ்த்ரே ரஜதஸ்த்ரே தாஸ்த்ரே வா
விலிஹ்ய பஸ்த்வாசிஸ்த்மிநாநி பூஜயித்வா ஶ்லோகமித-
மநுதிந் ஶ்ரப்த்மாஸ்த்ய ஹரயேது । அநேன ஸகலஜந-
விரோபநாஸ்த் வஸ்த்யதா ச । நேவேதம்—கதலிபலம்,
மபு குஹ் ச ॥

விபூதி அல்லது ஜலம்—ஒரு நாள்—
1000—பால் பாயஸம்—விஷ நிவ்ருத்தி—
45 நாள்—தினம் 2000—பால் பாயஸம்—
பாம்புகள் மோஹனம்.

Holy ashes or water—One day—
1000 per day—Milk gruel—Anti-
dote against poison and fabrijuge—
45 days—2000 per day—Milk gruel
—Fascinating snakes.

ஸ்வர்ப்பணத் தகடு, வெள்ளித் தகடு அல்-
லது தாமிரத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—பழம், தேன், வெல்லச் சர்க்கரை—
ஸகல ஜன விரோத கோப நிவ்ருத்தி.

Gold plate, silver plate or copper
plate—45 days—1000 per day—
Fruit, honey, jaggery—Winning
over the entire population and
enemy.

22. चक्रमिदं सुवर्णपटले विलिख्य कस्मिन्-
शिवपुण्यतीर्थे क्षेत्रे देवीसन्निधौ वा उपविश्य पञ्च-
चत्वारिंशदहानि सम्पूज्य श्लोकमिमं अहरहस्सहस्र-
मावर्त्य साधयेत् । अनेन ऐहिक सर्वाभीष्ट सिद्धिः
सकलैर्धन्यं प्राप्तिः साम्राज्यावाप्तिश्च भवति । नैवेद्यं
—मधु, लिमपुलं दधि क्षीरं, चित्रान्नं च ॥

23. यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य, गृहे
संस्थाप्य त्रिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं
लिसहस्रमावर्तयेत् । फलं—सर्वापत्तिवृत्तिः ऋण
मोचनं भूत प्रेतशमनञ्च भवति । नैवेद्यं—क्षीर-
पायसम् ॥

24. शिवयन्त्रमिदं हाटकपट्टले विलिख्य
त्रिंशद्दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिमं अहरहस्सहस्रमावर्त्य
धारयेत् । फलं—भूतप्रेत पिशाचापस्मारादि
निवारणम् । नैवेद्यं—मधु माषाणूपाः तिलिपिष्टं च ॥

25. इदं यन्त्रं हेमपट्टले विलिख्य पञ्च-
चत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । फलं—राजकीयाधिकारः
उत्कृष्ट पदवी लाभश्च । नैवेद्यं—मधु ॥

ஸ்வார்க்கத் தகடு (மஹா ஸன்னிதானத்தி-
லாவது, நதிக்கரையிலாவது ஜபிக்கவும்)
—45 தினம்—தினம் 1000—தேன், திரி-
மதுரம், பால், சித்ராண்னம்—ஸகல ஸாம்
ராஜ்ய ப்ரதம்.

ஸ்வார்க்கத் தகடு (வீட்டில் ஜபிக்க
வேண்டும்)—30 தினம்—தினம் 3000—
பால் பாயஸம்—வியாதி, ருண, அபாய,
ராக்ஷஸ விமோசனம்.

ஸ்வார்க்கத் தகடு—30 தினம்—தினம்
1000—தேன், உளுந்து வடை, எள்ளுச்-
சாதம் (தித்திப்பு)—பூமஸ்த, பூதபிரோத
உச்சாடனம்—கூத்ர ரோக நிவாரணம்.

ஸ்வார்க்கத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—தேன்—அதிகார ப்ராப்தம்.

Gold plate—Worship before a
great shrine or river bank—45 days
—1000 per day—Honey, trimadura,
milk and spiced rice of various kinds
—Attainment of all worldly desires
and living above want.

Gold plate (to be worshipped in
the house)—30 days—3000 per day
—Milk gruel—Relief from disease,
debts, demons and danger.

Gold plate—30 days—1000 per
day—Honey, black-gram cake and
sweetened sesamum — Immunity
from evil spirits.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Honey—Places of honour and
emolument.

26. (i) யுந்ரமித் சுவுர்ணபட்டலே விலிலிய அர்ச்சயித்வாஸ்யாயா ஸ்லோகமிம் ஸஹஸ்ரமாவர்ய ஧ாரயேத் । ஫ல் ஸர்வ ஸித்தி: । (ii) இதமேவ யுந்ர பட்டினானி பூஜயித்வாஸுநுதினம் ஸ்லோகமிம் ஸஹஸ்ரமாவர்யேத் । அநேன ஸத்ருஜயோ ஸவதி । உஸ்யத் நைவேயம்—குடபாயஸம் ॥

27. இத் யுந்ர ஹேமபட்டே விலிலிய பஞ்சதவாரி-
ஷதஹானி பூஜயித்வா ஸ்லோகமிம்மஹரஹஸ்சஹஸ்ரமாவர்ய
஧ாரயேத் । ஫ல்—மந்ல ஸித்தி: தேவிதர்சனம் ஆத்ம-
ஜ்ஞானம் ச । நைவேயம்—குடபாயஸம் ॥

28. யுந்ரமித் ஹாடகபட்டே விலிலிய பஞ-
சதவாரிஷதினானி ஸமாரா஧்ய ப்ரத்யஹ் ஸ்லோகமிம் ஸஹஸ்ர-
மாவர்ய ஧ாரயேத் । ஫ல்—ஸ்த்ரீணாம் ஸகல ஸித்தி:
புருஷாணாமபமृत்யு நிவாரணம் ச । நைவேயம்—ஶ்ரீரபாயஸம்
விஸமபுரம் தாம்பூலம் ச ।

29. இத் யுந்ர ஹேமபட்டே விலிலிய பஞ்சதவாரிஷ-
தினான்யர்ச்சயித்வா ஸ்லோகமிம் ப்ரதிவாஸரம் ஸஹஸ்ரமாவர்ய
஧ாரயேத் । ஫ல்—துஷ்யந் மூர்ஷாஸ்த ஸத: க்ருத்வா
ஸ்வஸிக்ரணம் । நைவேயம் மபுஸாபாபூபூயம் ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு அல்லது காரியத் தகடு
—6 அமாவாஸை தினம்—தினம் 1000—
சர்க்கரைப் பாயஸம்—ஸர்வ ஜயம்—
6 தினம்—தினம் 1000—சர்க்கரைப்
பொங்கல்—சத்ரு நாசம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—சர்க்கரைப் பாயஸம்—ஆத்மஞான
விரித்தி.

ஸ்வார்ணத் தகடு அல்லது தாரங்கம்—
45 தினம்—தினம் 1000—திரிமதூரம்,
பால் பாயஸம், தாம்பூலம்—புருஷர்களுக்கு
அபம்ருத்யு நாசனம்—ஸ்த்ரீகளுக்கு ஸகல
காரிய விரித்தி.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—தேன், உளுந்து வடை—துஷ்ட
வசியம், பிரஸவாரிஷ்ட நிவ்ருத்தி, சுக்
ப்ரஸவம்.

Gold plate—Lead plate—6 new
moon days—1000 per day—Jaggery
gruel—All round success—6 days—
1000 per day—Sugar rice—Destro-
yal of enemy.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Jaggery gruel—Attainment of
atmagnana.

Gold plate or tarankam—45 days
—1000 per day—Tirumadura—
Milk gruel and pan-supari—Immu-
nity from unnatural death for men
and attainment of all ends for
women.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Honey and black-gram cake
—Taming wild natures, quick and
easy delivery.

30. यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य
षण्णवति दिनानि समाराध्य श्लोकमिममहरहसहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । फलं—अणिमाद्यष्टसिद्धिः परकाय
प्रवेशः अग्निस्तम्भनं च । नैवेद्यं—मधु त्रिमधुरं
तांबूलं च ॥

31. चक्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिं-
शदहान्यर्चयित्वा हस्ते निधाय श्लोकमिममनुदिनं
सहस्रमावर्तयेत् । अनेन सकलजन वश्यं राजवश्यं च
भवेत् । नैवेद्यं—मधु क्षीरं च ।

32. इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पञ्च-
चत्वारिंशदिनानि सम्पूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलविद्या सिद्धिः
रसायन सिद्धिश्च । नैवेद्यं—दध्यन्नं माषाणूषथ ।
केरळ भाषा पुस्तके यमिति बीजाक्षरो न दृश्यते ॥

33. यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य तत्र
रौप्यकं निधाय पञ्चचत्वारिंशदिनानि सम्पूज्य
श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्तयेत् । फलं—
भूरिधनावाप्तिः ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—96 தினம்—தினம்
1000—தேன், திரிமதுரம், தாம்பூலம்—
அணிமாதி அஷ்ட வர்த்தி, அக்னி ஸ்தம்பம்,
பரகாய ப்ரவேசம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—தேன், பால்—ஸகல ஜன வச்யம்,
ராஜ வச்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு (வியாபார ஸ்தலத்தில்
கட்டிவைக்கவும்) — 45 தினம் — தினம்
1000—தயிர் சாதம், உளுந்து வடை,
சர்க்கரைப் பொங்கல்—ஸகல வியாபார
ஜயம், மோஹினி சக்தி.

ஸ்வார்ணத் தகடு (கையில் பணத்தை
முடிவைத்துக்கொண்டு ஜபிக்கவும்)—45
தினம்—தினம் 1000—சித்ரான்னம், தேன்
—தரவ்ய ஸம்பத் விருத்தி—கையில்
வைத்துக்கொண்ட பணம்போல் பத்து
மடங்கு அதிகமாகக் கிடைக்கும்.

Gold plate—96 days—1000 per
day—Honey, trimadura, and pan-
supari—The eight psychic powers,
fire-walking, entering other bodies.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Honey and milk—Popularity
with men, especially with kings.

Gold plate (fixed in place of
business)—45 days—1000 per day—
Curd rice, black-gram cake and
sweet pongal—Success in all
sciences and trade.

Gold plate (a coin to be held in
the closed fist and japa performed)
—45 days—1000 per day—Honey,
cooked rice of different varieties—
Acquisition of wealth—Ten times
the value of the coin held.

34. யன்ட்மிதம் ஹெமபேட் விலிஹ்ய பஹ்ஹ்வாரி-
ஷதஹ்யந்யஹ்யர்ஹ்ய பஹ்மிதம் ப்ரத்யஹ் சஹ்ஸவாரம் ஜப்தா
பாரயேத் । அநேந சாபக: மஹாபுடிமாந் பவேத் ।
நைவேயம்—மபு ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—(i) தேன்—மஹா புத்திமாஹுதல்,
(ii) மிளகுபொடி நெய்யில் கலந்தது—
ஸகல வ்ருண ரோக கிவர்த்தி.

Gold plate—45 days—1000 per
day—(a) Honey—will bloom into
genius; (b) Pepper powdered and
mixed with ghee—Cure for rheuma-
tism of the joints.

35. இதம் யன்ட்ம் ஸ்வர்ணபத்ர்தேல விலிஹ்ய பஹ்-
ஹ்வாரிஷ்ஹினாந்யஹ்யர்ஹ்ய ஸ்லோகமிதம் ப்ரதிவாஸர் சஹ்ஸ-
மாஹ்ய் பாரயிதா ஹ்ரீதகீமபி மந்ய் சேவயேத் ।
அநேந ஶ்யரோஹி நிவர்த்தே । நைவேத்யம்—மபு
ஶ்ரீரபாயஸம் ச ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—சர்க்கரை, தேன், பால், பால்
பாயஸம்—ஶ்யரோக கிவ்ருத்தி.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Sugar, honey, milk and milk
gruel—Cure from consumption.

36. யன்ட்மிதம் கனகபேட் விலிஹ்ய பஹ்ஹ்வாரி-
ஷதஹ்யந்யர்ஹ்யிதா பஹ்மிதம்ஹ்ரஹ்ஸஹ்ஸவாரம் ஜப்தா
பாரயேத் । ரோகாந்நதயே ஜலம் வாஶபிமந்ய் பாயயேத் ।
பலம்—நானாவித கடிண ரோகநிவ்ருத்தி: । நைவேத்யம்—
மபு மாபாபூபஹ் ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000 (ஸ்வலோகத்தை தண்ணீரில் எழுதி
ஸ்னானம் செய்துவைக்கவும்) — தேன்,
உளுந்து வடை—ஸகல ப்ரம்மராக்ஷஸ ரோக
கிவாரணம்.

Gold plate—45 days—1000 per
day—(Write the sloka in water and
bathe the patient)—Honey, black-
gram cake—Cure from incurable
diseases.

37. இதம் யன்ட்ம் ஜாதரூபபேட் விலிஹ்ய
அர்ஹ்யிதா பஹ்மிதம் பஹ்ஸஹ்ஸமாஹ்ய் பாரயேத் ।
ஜலம் வாஶபிமந்ய் பிவேத் । பலம்—ப்ரஹ்மராக்ஷவாபா
நிவ்ருத்தி: । நைவேத்யம்—புடபாயஸம் நாரிகேஶ் பலம்
கடலிபலம் ச ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
5000—உளுந்து வடை, பால் பாயஸம்,
அப்பம்—ப்ரம்மராக்ஷஸ உபத்ரவ கிவ்ருத்தி,
ஸகல ரோக கிவ்ருத்தி.

Gold plate—45 days—5000 per
day—Milk gruel, black-gram cake
and sweet cakes—Cure from all
diseases and effects of possession of
Brahmarakshas.

38. யன்வமிதம் ஹேமபட்ரே விலிக்ஷ்ய பஞ்சத்வாரி-
ஷதினானி பூஜயித்வா அநுதிநம் ஸ்லோகமிம் சஹசுவாரி-
ஜப்வா ஧ாரயேத் । ஜலம் வாமிமந்நய ப்ரோக்ஷயேத் ।
புலம்—வாலாரிஷ்ட நிவ்ர்த்தி: । நேவேயம்—29 மாஷாபூஷா:
தாம்வூலம் நாரிகேக்ஷபுலம் கதக்ஷிபுலம் ச ॥

39. யன்வமிதம் கனகபட்ரே விலிக்ஷ்ய த்வாஷத-
திநானியம்யர்ய ப்ரத்யஹ் ஸ்லோகமிம் அஷ்டோத்ரஸத-
மாஷ்வர்ய ஧ாரயேத் । அநேன துஸ்த்வப்நம் சாம்யதி ।
நேவேதயம்—க்ஷீரம் க்ஷீரபாயசம் மபு ச ॥

40. இதம் யன்வமிதம் ஹேமபட்ரே விலிக்ஷ்ய பஞ்சத்வாரி-
ஷதஹான்யர்யயித்வா பதயமிதமநுதிநம் சஹசுமாஷ்வர்யோப-
யானே நிஷிக்ஷ்ய ஶயித । புலம்—இஷ்டார்த்தஸ்ய த்வப்நே
தர்ஷனம் । நேவேதயம்—மபு க்ஷீரபாயசம் தாம்வூலம்
ச ॥

41. யன்வமிதம் ஹேமபட்ரே விலிக்ஷ்ய த்விஷத-
ஹானி பூஜயித்வா பதயமிதமஹரஹ்நுஸ்தஸ்டஸ்தமாஷ்வர்ய-
஧ாரயேத் । புலம்—சக்லேதரரோகநிவ்ர்த்தி: । நேவேயம்—
மபு ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—தேங்காய், உளுந்து வடை, தாம்
பூலம்—பாலாரிஷ்ட நிவ்ர்த்தி.

ஸ்வார்ணத் தகடு—12 தினம்—தினம்
108—பொங்கல், பால் பாயஸம், தேன்—
துஸ்வப்ந நிவாரணம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு (தலையணைக்கடியில்
வைக்கவும்)—45 தினம்—தினம் 1000—
தேன், பால் பாயஸம், தாம்பூலம்—நினைத்
ததை த்வப்நத்தில் காணல்.

ஸ்வார்ணத் தகடு (உப்பில் ஜபித்துக்
கொடுக்கவும்)—30 தினம்—தினம் 4000
—தேன், பொங்கல் — குல்ம ரோக
நிவாரணம்.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Cocoanut, black-gram cake
and pan-supari—Cure from infantile
diseases.

Gold plate—12 days—108 per
day—Pongal, milk gruel, honey—
Avoidance of bad dream.

Gold plate (to be placed under the
pillow)—45 days—1000 per day—
Honey, milk gruel and pan-supari—
Foreseeing the future through
dreams.

Gold plate or salt administered as
medicine—30 days—4000 per day
—Honey, pongal — Cure from
dyspepsia and other stomach
diseases.

42. इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिं-
शदिनानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रवारं
जप्त्वा धारयेत् । अनेन महोदर व्यातिर्नश्यति ।
नैवेद्यं—शर्करा ॥

ஸ்வரணத் தகடு அல்லது எள்ளு மாவில்
ஒமத்தைக் கலந்து ஜபிக்கவும். பிறகு உட்
கொள்ளச் சொல்லவும்—45 தினம்—
தினம் 1000—பால், சர்க்கரை—ஸகல
வச்ய ப்ரதம், ஜலரோக நிவாரணம்.

Gold plate or gingelly floor mixed
with omam—45 days—1000 per
day—Milk, sugar—The floor is to be
taken as medicine after japa—Cure
for dropsy.

43. यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य चत्वारिं-
शदहान्यभ्यर्च्य पञ्चमिदमनुदिनं त्रिसहस्रमावर्त्य
अंगुलीयकं कृत्वा धारयेत् । फलं—सकलजन
वश्यता । नैवेद्यम्—मधु ॥

ஸ்வரணத் தகடு அல்லது தங்க மோதிரம்
—40 தினம்—தினம் 3000—தேன்—ஸகல
ஜயம், வச்யம், ரோகம் தீரும்.

Gold plate, gold ring—40 days—
3000 per day—Honey—Fascination
of all.

44. यन्त्रमिदं क्लृप्तपट्टले विलिख्य
द्वादशाहान्यर्चयित्वा श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । कुंकुमं हरिद्राचूर्णं वाऽभिमन्त्र्य
तिलकं धारयेत् । अनेन वश्यता बाधानिवृत्तिश्च
भवेत् । नैवेद्यम्—गुडपायसम् ॥

ஸ்வரணத் தகடு—மஞ்சள் குங்குமம்—
12 தினம்—தினம் 1000—தேன், வெல்லப்
பாயஸம்—ஸ்ர்வ ரோக நிவர்த்தி, ஸர்வஜன
வச்யம், ஸகல கார்ய ஜயம்.

Gold plate—Saffron powder—
Turmeric—12 days—1000 per day
—Jaggery gruel and honey—Fasci-
nation, alleviation of suffering and
hysteria.

45. इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टले विलिख्य चत्वारिं-
शदहानि समाराध्य पदपमिदमनुदिनं सहस्रवारं
जप्त्वा धारयेत् । फलं—वाक् सिद्धिः । नैवेद्यम्—
त्रिमधुरं मधु च ॥

ஸ்வரணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—திரிமதூரம், தேன்—வாக் பவிதம்.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Trimadura and honey—
Fortune-telling.

49. यन्त्रमिदं हरिद्राखण्डे लिखित्वा पञ्च-
विंशतिदिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममहरहस्तहस्तर-
मावर्त्य हरिद्राखण्डमग्नौ दग्ध्वा तत्तैलेन पिष्ट्वा
पञ्चदश वर्षीयस्य मार्जालदृशो बालकस्य हस्ते
विलिप्य तत्र पश्यतो निधिदर्शनं भवति । नैवेद्यम्
—मुद्रान्नं मधु च ॥

ஸ்வர்ணத் தகடு—வியூதி—25 தினம்—
தினம் 7000—தேங்காய், பழம், தேன்—
ஸகல தேவதா வச்யம்.

ஸ்வாணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—சித்ராணம், பழம், தேன்—நவ
காஷா தோஷ நிவ்ருத்தி—ஸகல ஸம்பத்
பிரதம்.

மஞ்சளில் எழுதி சுட்டு நல்லெண்ணையை விட்டுக் குழப்பி, 25 வயதுக்குக் குறைவா யுள்ள பூனைக்கண்ணாகவுள்ளவன் கையாலே அஞ்ஜனம்போட்டுக்கொள்ளவும்—10 தினம் —தினம் 1000—தேன், பொங்கல்—நீதி தரிசனம்.

Gold plate—45 days—1000 per day—Milk gruel and honey—Return of husband, progeny.

Gold plate—Holy ashes—25 days
—7000 per day—Cocoanut, fruit and
honey—Favourable disposition of
deities.

Gold plate—45 days—1000 per day—Spiced rice of various kinds, fruit and honey—Counteracting adverse planetary influence.

Turmeric charred and ground in
sesamum oil after japa and used as a
collyrium by a person with blue
eyes under 25 years—10 days—1000
per day—Pongal and honey—Dis-
covery of treasure trove.

50. इदं यन्त्रं कनकपट्टले विलिख्य
चत्वार्यहान्यर्चयित्वा पद्यामिदमनुदिनं सहस्रवारं
जप्त्वा धारयेत् । जलं वाऽभिमन्त्र्य सेवेत । एवं
कृते मसूरिका न समागमिष्यति । नैवेद्यम्—
शर्करा खण्डशर्करा गुडं कदलीफलं मधु नारिकेलं
च ॥

51. यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टे विलिख्य पञ्च-
चत्वारिंशदहानि सम्पूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्र-
वारं जप्त्वा धारयेत् । चन्दने वा विलिख्य पूर्ववत्
पूजादिकं कृत्वा तिलकं धारयेत् । फलं—सर्वजन
वश्यता । नैवेद्यम्—माषापूपः मधु च ॥

52. इदं यन्त्रं कनकपट्टले विलिख्य
पञ्चचत्वारिंशदहानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—कर्णरोग शमनं
नेत्ररोग निवृत्तिश्च । नैवेद्यम्—तिलात्रं क्षीर-
पायसं च ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—வெண்ணை அல்லது
தண்ணீர் (எழுதி உட்கொள்ளவும்)—45
தினம்—தினம் 1000—சர்க்கரை, வெல்
லம், வெல்லச் சர்க்கரை, தேன், பழம்,
தேங்காய்—வைஞ்சுரிபாதா நிவாரணம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு அல்லது சந்தனம்
(சந்தனத்தைப் பூஜைக்குப் பிறகு நெற்றி
யில் பொட்டு இட்டுக்கொள்ளவும்)—45
தினம்—தினம் 1000—தேன், உளுந்து
வடை—ஸர்வ ஜன வச்யம். இஷ்ட கார்ய
விதிதி.

ஸ்வார்ணத் தகடு அல்லது விபூதி—45
தினம் — தினம் 1000 — திலான்னம்,
பால் பாயஸம்—காது, கண் சம்பந்தமான
சகல ரோக நிவாரணம்.

Gold plate, butter or water (to be
taken as medicine)—4 days—1000
per day—Refined sugar, sugar-candy
jaggery, honey, fruit and cocoanut
—Immunity from small-pox.

Gold plate or sandal paste (San-
dal paste to be used for mark in
the forehead after puja)—45 days—
1000 per day—Black-gram cake
and honey—Fascinating all people
and bestowal of all desires.

Gold plate or holy ashes—45 days
—1000 per day—Sesamum rice and
milk gruel—Curative of all ear and
eye diseases.

53. யந்த்மிதம் ஸ்வர்ணபெரே விலித்ய ஸ்மௌ-
சஸ்யாப்ய தத் தீபம் நிதாய ஷலோகமிதம் த்ரிசஹஸ-
மாஸ்த்யேத | அநுகூலதாயாம் தீபம் உத்யேத |
நைவேத்யம்—குடாபூப: மாபாபூப: க்ஷிரபாயசம் ச ||

54. யந்த்மிதம் கனகபத்ரதலே விலித்ய பஞ்-
சத்வாரிசாதிநானி சம்பூஜ்ய பத்யமிதம் மனுதிநம் சஹஸ-
வாரம் ஜப்த்வா தாரயேத | அநேந யோநிரோகோ நிவர்த்தே |
நைவேத்யம்—குடாபாயசம் ||

55. இதம் யந்த்ம் ஹாடகபெரே விலித்ய பத்யமிதம்
சஹஸவாரம் ஜப்த்வா தாரயேத | கலித்ரும ஫லம் வாஸி-
மந்ய வஹ்நியாத் | அநேநாஜவ்யாதிதாஸ்யதி |
நைவேத்யம்—கடலி஫லம் க்ஷிரபாயசம் மது தாமவூலம் ச |
அவ கெரஹமாபா புஸ்தகே “வ்லா ச்லா” இதி
வீஜாக்ஷர மெதோ ட்ரயதே ||

56. யந்த்மிதம் ஜாதரூபபத்ரதலே மகரமஸ்த்ய-
தந்தே வா லித்ய பஞ்சத்வாரிசதஹந்யமந்யத்ய
ஸலோகமிதம் த்ரத்யஹ் விஸதி சஹஸமாஸ்த்யே ஸ்விஸ்திந்
நிவேஸயேத | அநேந த்வாரபாலகோ தாவேத | முத்ரிதம்
கவாடம் ஸ்வயமுத்ரிதயேத | வுத்ரிதம் மவேத | நைவேத்யம்—மது ||

ஸ்வார்ணத் தகடு—தீபத்தினடியிலிருந்து
ஜபம்—ஒரு தினம்—தினம் 3000—அதி-
ரசம், உளுந்து வடை, பால் பாயஸம்—
தீபம் பிரகாசமாக எரிந்தால் சப சூசகம்—
இல்லாவிடில் அபசூசகம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—மூலிகை, ஜலம்—
45 தினம்—தினம் 1000—குளபாயஸம்—
யோக் ரோக நிவர்த்தி.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
2500—பழம், பால் பாயஸம், தேன்,
தாம்பூலம்—அண்டரோக நிவாரணம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—மஹாமத்ஸ்யத்தின்
தந்தத்திலும் எழுதி தரித்துக்கொள்ளலாம்.
45 தினம்—தினம் 20000—தேன்—பந்த-
விமேசணம்—கால் விலக்குகள் தெரிக்-
கும் கதவு சங்கவிகள் தெரிக்கும்.

Gold plate or the floor (with a
lamp burning by a side)—One day—
3000 per day—Sweet cake, black-
gram cake and milk gruel—If the
flame burns brightly, it is good
portent. If dim, otherwise.

Gold plate or medicinal herb—also
water in a vessel—45 days—1000
per day—Jaggery gruel—Cure for
venereal diseases.

Gold plate—45 days—2,500 per
day—Fruit, milk gruel, honey and
pan-supari—Cure for hydrocele etc.

Gold plate or the tooth or skull
of a makara fish—45 days—20000
per day—Honey—Locks and fetters
will yield and watch men run away.

57. इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य षडहान्यभ्यर्च्य पदयमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । साधको बहुभाग्यवान् भवेत् । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ॥

58. यन्त्रमिदं कुंकुमचूर्णे लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्त्रवारं जप्त्वा तिलकं धारयेत् । फलं—सकलराज्यवश्यता सर्वव्याधि हृतिश्च । नैवेद्यं—मधु ॥

59. इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि सम्पूज्य पदयमिदमनुदिनं सहस्त्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलजन वश्यता । नैवेद्यं—गुडोदनं मधु च ॥

60. यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दहान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममहरहस्सहस्र मावर्त्य धारयेत् । अनेन साधकः सकल विद्यामाप्नुयात् । नैवेद्यम्—मधु क्षीरपायसं च ॥

Koyiloor Digital Library
ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—பால் பாயஸம், தேன்—ஸகல
சௌக்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—குங்குமம்—45 தினம்
—தினம் 1000—தேன்—ராஜ வச்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—மஞ்சள்—45 தினம்
—தினம் 1000—சர்க்கரைப் பொங்கல்,
தேன்—சர்வஜன தாஸ்யபிரதம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—தேன், பால் பாயஸம்—ஸகல
வித்யாபாரங்கதத்வம், வாக் பலிதம்.

Gold plate—45 days—1000 per day—Milk gruel and honey—All prosperity.

Gold plate—Kunkuma—45 days—1000 per day—Honey—Royal favour.

Gold plate or turmeric—45 days—1000 per day—Sugar pongal and honey—Fascination.

Gold plate—45 days—1000 per day—Honey and milk gruel—Acquisition of learning.

61. யன்ட்மிதம் கனகபத்ரே விலிவ்யாஸ்தேநினானி
சமாரா஥்ய பத்யமிதமனுதினம் த்வாடச சஹஸ்யாவர்த்ய
ஸ்த்ரீணாமாஹரணே நிஶ்லிபேத் । அநேன சகல பुरुஷ
வஸ்யதா ஹவேத் । நேவேத்யம்—நாரிகேழபலம் கதலி-
பலம் மது ச ॥

62. யன்ட்மிதம் ஹேமபத்ரதலே லிவிலிவ்யாஸ்தேநினானி
சம்பூஜ்ய ஶ்லோகமிதம் ப்ரத்யஹ் அஸ்தசஹஸ்யாவரம் ஜப்த்வா ராத்ரோ
நித்ராவிஹீனஸ்ய சமீபே ஸ்தாபிதம் சேத் சநித்ராஃ லஹதே ।
நேவேத்யம்—மாஸாபூப: மது ச ॥

63. யன்ட்மிதம் ஹாடகபத்ரதலே விலிவ்ய
ஸ்த்ரிஸாஹினான்யாரா஥்ய பத்யமிதமனுதினம் த்வாஸ்தசஹஸ்யாவரம்
ஜப்த்வா ஧ாரயேத் । அநேன சவ்ஸோ஽பி யத்யோக்தமாசரேத் ।
நேவேத்யம்—நாரிகேழ பலம் । கேரழமாஸாபூஸ்தகே
யன்ட்மிதம் ந ஹஸ்யதே ॥

64. இத் யன்ட் கங்குமே விரச்யாஸ்தவஹானி
பூஜயிவ்யா ப்ரத்யஹ் ஶ்லோகமிதமனுதினம் ஜப்த்வா ஧ாரயேத் ।
பலம்—சகலஜன வஸ்யதா । நேவேத்யம்—கூடாபாயசம்
மது ச ॥

ஸ்வார்க்ஷத் தகடு (ஆபார்க்ஷத்தில் யந்திர
தாரணம்) 8 தினம்—தினம் 12,000—
தேஹ்காயம், பழம், தேஹ்—ஸகல ட்ருஷ்ட
வச்யம், ஸகல கார்ய ஜயம்.

ஸ்வார்க்ஷத் தகடு (ஜபத்திற்குப் பிறகு
தலையுணை அடியில் யந்திரத்தை வைக்கவும்)
—8 தினம்—தினம் 8000—உளுந்து
வடை, தேஹ்—நித்ராபாதம்.

ஸ்வார்க்ஷத் தகடு (ஸ்வலோகத்தை பட்டை
யாண அரணுளில் எழுதி இடுப்பில்
தாரணம்)—30 தினம்—தினம் 30000—
தேஹ்காயம், பழம்—ஸர்வஜ்ஞ ஸம்மோஹனம்.

ஸ்வார்க்ஷத் தகடு—கங்குமம்—மூக்குத்தி
யில் யந்திர தாரணம்—18 தினம்—தினம்
10000—கூடாபாயஸம், தேஹ்—ஸகலமுக
வச்யம்—யோகி ரோக நிவாரணம்.

Gold plate or necklace (to be
worn as a jewel by women)—
8 days—12,000 per day—Cocoanut,
fruit and honey—Fascinating men
and gratification of desires.

Gold plate (to be placed under the
pillow after japa)—8 days—8000
per day—Black-gram cake and
honey—Profound sleep.

Gold plate (Stanza to be inscri-
bed and worn round the waist)—
30 days—30,000 per day—Cocoanut,
fruit—Ready obedience.

Gold plate or kunkuma (to be
worn as a nose screw)—18 days—
10,000 per day—Jaggery gruel and
honey—Fascination of people or
cure for venereal diseases.

65. யந்தமிதம் ஹேமபட்டேல விலிவ்ய குங்குலேன
 உபயிதா பஞ்சகவாரிசாஹிநானி ரக்புஷை: ச்ரீசக்ர-
 வதமயர்ச்ச்ய ஷலோகமிதம் ப்ரதிவாசரம் சஹசுமாவர்த்ய
 ஧ாரயேத் | அநேன சர்வோ஽பிஸ்வவாஸோ பவேத் |
 நைவேத்யம்—மது ||

66. இதம் யந்தம் கனகபட்டேல விலிவ்ய பஞ்ச-
 கவாரிசாஹிநானி சமாராஸ்ய பதமிதமனுதிநம் சஹச-
 வாரம் ஜப்த்வா ஧ாரயேத் | அநேன சாஸக: வீணாதி
 சங்கீதவிதாபிசாஸலோ பவேத் | நைவேத்யம்—குடாபாயசம்
 மது ச ||

67. யந்தமிதம் சுவர்ணபட்டேல விலிவ்ய பன்னா-
 ஸாகம் பஞ்சகவாரிசாஹிநானி சமாராஸ்ய பதமிதமனுதிநம்
 சஹசுமாவர்த்ய ஧ாரயேத் | ஫லம்—சக்ர ஸ்ரீவரதா |
 நைவேத்யம்—மது க்ஷீரபாயசம் தாம்பூலம் ச ||

68. இதம் யந்தம் குங்குலே விலிவ்ய பஞ்சகவாரி-
 ஶாஹிநானி ச்ரீசக்ரவதமயர்ச்ச்ய ப்ரத்யஹ் ஷலோகமிதம்
 சஹசுவாரம் ஜப்த்வா ஧ாரயேத் | ஫லம்—சக்ரராஜ
 வரதா | நைவேத்யம்—மது தாம்பூலம் ச | கேரலமாஸா
 புஸ்தகே யந்தமிதம் நாஸ்தி ||

ஸ்வரணத் தகடு—ஸ்ரீசக்ரத்துடன் பூஜை
 —ஸுகந்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை—
 அபதிப னைவேத்யங்களுக்குப் பிறகு யந்தம்
 தாரணம்—45 தினம்—தினம் 1000—ஸகல
 வச்யம்.

ஸ்வரணத் தகடு அல்லது விபூதி—45
 தினம்—தினம் 1000—குளபாயஸம், தேன்
 —வீணை முதலிய ஸர்வ சங்கீத ப்ராதம்—
 ஸர்வ ரோக சிவ்ருத்தி.

ஸ்வரணத் தகடு—(தம்பதிகள் சேர்ந்து
 ஜபிக்கவும்) 45 தினம்—தினம் 1000
 தேன், பால் பாயஸம், தாம்பூலம்—ராஜ
 வச்யம்—தேவீ ப்ரஸந்நை.

குங்குலத்தில் யந்திரத்தை எழுதி
 ஸ்ரீ சக்ரத்துடன் பூஜை செய்து ஜபிக்கவும்
 —45 தினம்—தினம் 1000—தேன், தாம்
 பூலம்—ராஜ வச்யம்.

Gold plate, worshipping with Sri
 Chakra, with red flower and incense
 —45 days—1000 per day—Honey—
 Fascination of people.

Gold plate of holy ashes—45 days
 —1000 per day—Jaggery gruel and
 honey—Accomplishment in Veena
 and other instruments—Cure from
 all diseases.

Gold plate (by the couple jointly)
 —45 days—1000 per day—Honey,
 milk gruel, pan-supari—Royal
 favour, Devi's darsanam.

Kunkuma with the yantra
 inscribed in it and worship with Sri
 Chakra—45 days—1000 per day—
 Honey and pan-supari—Royal
 favour.

69. யன்ட்மிதம் சுவர்ணபட்டலே லிபிதா பஃ-
 சத்வாரிஷ்டினானி சமாராஃய் ப்ரத்யஹ் ஷ்லோகமிமம் சஹஸ-
 மாவர்த்ய சாபயேத் । சம்ப்காபுஷ்யமமிமந்யாபி-
 ருபிதமித்யை டயாத் । சாவசமேஷ்யதி । நைவேயம்—
 மபு । கெரலமாபா புஸ்தகே யன்ட்மிதம் ந ட்யயதே ।

70. யன்ட்மிதம் கனகபட்டே விலிஃய பஃசத்வாரி-
 ஷ்டினானி சமஃய்ர்த்ய ப்ரத்யமிதமனுதிநம் சஹஸவார-
 ஷ்ப்தா டாரயேத் । ஃலம்—சகலபுரூப வ்ரயதா ।
 நைவேயம்—நாரிகேலஃலம் மபு ச ॥

71. யன்ட்மிதம் ஹாடகபட்டலே விலிஃய பஃ-
 சத்வாரிஷ்டினானி பூஜயிதா வடவூக்ஷே ஸ்பவிஃய
 ப்ரத்யமிதமனுதிநம் ட்வாடசசஹஸமாவர்த்ய சாபயேத் ।
 அநேன யக்ஷிணி வசமேஷ்யதி । நைவேயம்—மபு ॥

72. இஃ யன்ட்ரம் கனகபட்டலே விலிஃய பஃ-
 சத்வாரிஷ்டஹந்யர்நயிதா ஷ்லோகமிமம் ப்ரத்யஹ் சஹஸ-
 மாவர்த்ய டாரயேத் । எவ் க்ருதே சாபக: ராதௌ யத்ர
 க்ருத வா கன்தும் சகனுயாத் । மயலேஷோ஽பி நாஸ்தி ।
 நைவேயம்—மபு ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—சம்பக புஷ்பத்தைக்
 கையில் வைத்துக்கொண்டு ஜபித்து முடிந்த
 அடன் புஷ்பத்தை ஸ்திரீயிடம் கொடுக்க
 வும்—45 தினம்—தினம் 1000—தேன்—
 ஸ்திரீ வச்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
 1000—தேன்காய், தேன்—புருஷ வச்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—ஆலமரத்தடியில் உட்-
 கார்ந்து ஜபம்—90 தினம்—தினம் 12000
 தேன்—யக்ஷிணி வச்யம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு அல்லது கைத்தடி
 (கையில் யந்திர தாரணம்)—45 தினம்—
 தினம் 1000—தேன்—ராத்ரி கிர்பய
 பிரயாணம்.

Gold plate—Muttering the stanza
 with Champaka flower (to be given
 to a woman after japa)—45 days—
 1000 per day—Honey—Fascination
 of that woman.

Gold plate—45 days—1000 per
 day—Cocoanut and honey—Fascina-
 ting men.

Gold plate—Muttering the stanza
 seated under a banian tree—90 days—
 —12,000 per day—Honey—Com-
 mand of fairies.

Gold plate or walking stick—45
 days—1000 per day—Honey—Night
 travel without fear.

ஸ்வரணத் தகடு அல்லது ஜலம்—(ஸ்திரீ
களுக்கோ, பசுவிற்கோ யந்திர தாரணம்,
(ஜலபரோக்ஷணம் அல்லது உட்கொள்ளு
வது)—7 தினம்—தினம் 1000—தேன்,
பால்—கூர்ஸம்ருத்தி.

Gold plate or water (to be
sprinkled or drunk after japa)—7
days—1000 per day—Honey and
milk—Increased flow of milk in
women and cows.

ஸ்வரணத் தகடு—மஹா ஸந்திதியில்
ஜபிக்கவும்—45 தினம்—தினம் 108—பால்
பாயஸம், தேன்—கீர்த்திப்ரதம்.

Gold plate in front of the Devi
—45 days—108 per day—Milk
gruel and honey—Enhanced reputa-
tion.

ஸ்வரணத் தகடு—3 தினம்—தினம்
12000—பழம், தேன்—கவித்வம், ஸ்திரீ
களுக்குப் பால் பெருகுதல்.

Gold plate—3 days—12,000 per
day—Fruit and honey—Poesy and
flow of milk in women's breasts.

ஸ்வரணத் தகடு—12 தினம்—தினம்
1000—தேங்காய், பழம், தேன், தத்தி
யன்னம்—ஜ்ஞ வச்யம், சகல சக்தித்வம்.

Gold plate—12 days—1000 per
day—Cocoanut, fruit, honey and
curd rice—Fascination of people
and acquisition of all powers.

73. इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्य सप्तदिना-
भ्यर्च्य पयमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा
धारयेत् । फलं—स्त्रीणां स्तन्याभावेस्तन्य प्राप्तिः
धनूनां स्थगितस्य पयसो बहिर्निस्सरणं च ।
नैवेद्यं—मधु क्षीरं च ।

74. यन्त्रमिदं हेमपट्टले विलिख्य देवी
सन्निधौ पञ्चचत्वारिंशदहानि समाराध्य श्लोकमिमं
प्रतिवासरमष्टोत्तरशतमावर्त्य धारयेत् । अनेन
साधकः कीर्तिमाप्नुयात् । नैवेद्यं—क्षीरपायसं
मधु च ॥

75. इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य त्रीणि
दिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा
धारयेत् । अनेन साधकः कविर्भवेत् । नैवेद्यं
—कदलीफलं मधु च ॥

76. यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टले लिखित्वा-
ष्टौदिनान्यभ्यर्च्य पयमिदमनुदिनं द्वादश सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलजन वश्यता ।
नैवेद्यं—नारिकेलफलं कदलीफलं दध्यन्नं मधु च ॥

ரத்த தாமர புஷ்பத்தை சுட்ட சாம்பலை
பசு நெய்யில் கலந்து அதில் யந்திரத்தையும்,
ஸ்வோகத்தையும் எழுதவும்—ஜபத்திற்குப்
பிறகு திலக தாரணம்—15 தினம்—தினம்
2000—தேன், பழம்—ராஜ வச்யம்.

சுகந்த சந்தனம் பன்னீர் கஸ்தூரியுடன்
கலந்தது—ஜபத்திற்குப், பிறகு திலக
தாரணம்—45 தினம்—தினம் 108—
தேன், உளுந்து வடை—ராஜ வச்யம்.
ஜயம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு—45 தினம்—தினம்
1000—தேன், பால் பாயஸம்—சர்வ ஜன
மோஹனம்—ஐந்தா ஜால வித்யா ப்ரதம்.

ஸ்வார்ணத் தகடு (ப்ரதம புஷ்பினியே
யோனியின்மேல் வைத்து ஜபிக்கவும்)—45
தினம்—தினம் 1000—தேன்—மஹேந்திர
ஜால வித்யா ப்ரதம்.

Yantra and stanza to be inscribed
in charcoal of the red lotus flower-
mixed with ghee of a smoke coloured
cow and to be worn as a mark on
the forehead after japa—15 days—
2000 per day—Honey and fruit—
Royal favour.

Red sandal paste mixed with rose-
water and civet (to be worn after
japa as a mark on the forehead)—
45 days—108 per day—Honey and
black-gram cake—Royal favour and
success in all endeavours.

Gold plate—45 days—1000 per
day—Honey and milk gruel—Leger-
demain.

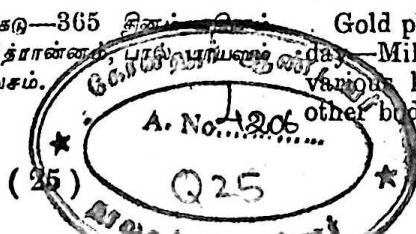
Gold plate (to be placed on the
yonî on fist puberty)—45 days—
1000 per day—Legerdemain.

77. कपिलागोष्ठमर्दितरकोत्मलेङ्गाले यन्त्र-
मिदं श्लोकं च विलिख्य दशदिनानि सम्पूज्य
श्लोकमिममनुदिनं द्विसहस्रमावर्त्य तिलकं धारयेत् ।
फलं—राजवदयता । नैवेद्यं—कदलीफलं मधु
च ॥

78. रक्तचन्दनं पत्नीराख्यपुष्पद्रवेणपिण्डूवा
गन्धचेलिकामिश्रिते तस्मिन् यन्त्रमिदं विरच्य
चत्वारिंशदिनानि सम्पूज्य पद्यमिदमनुदिनं अष्टोत्तर-
शतमावर्त्य ललाटे धारयेत् । अनेन सकल राज
वदयता भवेत् । नैवेद्यं—मधु माषापूपश्च ॥

79. यन्त्रमिदं हेमपटे विलिख्य पञ्चचत्वारिं-
शदिनान्यभ्यर्च्य पदचमिदं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा
धारयेत् । साधकः इन्द्रजालविद्यानिपुणो भवेत् ।
नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं च ॥

80. इदं यन्त्रं कनकपट्टले लिखित्वा प्रथम
पुष्पिण्या योनौ संस्थाप्य पञ्चदिनान्यर्चयित्वा
पदचमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य हस्ते निबध्य तिलकं
धारयेत् । अनेन साधकः इन्द्रजालं दर्शयितुं
समर्थो भवेत् । नैवेद्यं—मधु ॥



85. யுந்ரமித ஸ்வர்ணபத்ரதலே லிபிதவா த்வாதுஷா-
ஹி ரக்தபுஷ்பை: சபூஜ்ய பதமிதமனுதினம் சஹஸ்ர-
மாபத்யே தாரயேத் | அனேந பூதநிவ்ருத்தி: | நேவேயம்—
க்ஷீரபாயசம் குடோதகம் கதலிகபல் ச ||

86. இதம் யுந்ரம் ஹடகபத்ரே விலிப்ய ஁கவிஷாதி
திநாநி சபூஜ்ய ப்ரத்யஹ் ஁லோகமிம் சஹஸ்ரமாபத்யே
தாரயேத் | கலசோதகமபிமந்யாபிபிஷேத் | அனேந
சமஸ்த பிஷாச வாதாநிவ்ருத்தி: | நேவேயம்—க்ஷீர-
பாயசம் நாரிகேதபல் கதலிகபல் மபு ச ||

87. யுந்ரமிதம் ஁மஸாநபஸ்தமிநி விரத்ய தஸ-
திநாந்யாராத்ய பதமிதமஹரஹ் சஹஸ்ரமாபத்யே
சாபயேத் | சாபக: சர்பாநயநேசமர்பா பவேத் |
நேவேயம்—க்ஷீரபாயசம் மபு கதலிகபல் நாரிகேதபல்
ச ||

88. இதம் யுந்ரம் ஸ்வர்ணபத்ரே ரஜதபத்ரே வ லிபிதவா
பத்ரதஸதிநாநி சமாராத்ய ஁லோகமிம் ப்ரத்யஹ் சஹஸ்ர-
வார ஜப்வா தாரயேத் | சாபக: மூகாநயநே ப்ரபவதி |
நேவேயம்—குடபாயசம் நாரிகேதபல் கதலிகபல் ச ||

ஸ்வா்ணத் தகடு—஁ட்டுவீத வா்ணப்
புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை—12 தினம்—
தினம் 1000—பால் பாயஸம், பாணகம்,
பழம்—பூதமாராண பிசாச பிவ்ருத்தி.

ஸ்வா்ணத் தகடு—(கும்பத்திவ் ஜலம்
வைத்துப் பூணஜக்குப் பிறகு அபிஷேகம்
செய்து வைக்கவும்)—21 தினம்—தினம்
1000—பால் பாயஸம், தேங்காய், தேன்—
ஸகல பிசாச பய பிவ்ருத்தி.

ஸ்வா்ணத் தகடு—ருத்ராபூமி பஸம்,
சந்தனம்—16 தினம்—தினம் 1000—பால்
பாயஸம்—தேன், பழம், தேங்காய்—ஸர்பா
கர்ஷணம்.

ஸ்வா்ணத் தகடு—180 தினம்—தினம்
1008—குளபாயஸம்—பழம், தேங்காய்,
மிருகாகர்ஷணம்.

Gold plate to be worshipped with
flowers of eight different colours—
—12 days—1000 per day—Milk
gruel, jaggery drink and fruit—
Warding off evil spirits.

Gold plate with a pot of water
(to be used for bathing after wor-
ship)—21 days—1000 per day—
Milk gruel, cocoanut and honey—
Warding off evil spirits.

Gold plate, ashes from a crema-
torium or sandal paste—16 days
—1000 per day— Milk gruel,
honey, fruit and cocoanut—Calling
off snakes.

Gold plate—180 days—108 per
day—Jaggery gruel, fruit and cocoan-
nut—Calling off animals.

89. यन्त्रमिदं हाटकपट्टतल लिखित्वा
विंशदहान्यर्चयित्वा पयमिदमनुदिनं सहस्त्रमावर्त्य
धारयेत् । फलं—सर्वरोग शमनं । नैवेद्यं—
गुडपायसं मधु च ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—30 தினம்—தினம்
1000—குளபாயஸம், தேன்—ஸகல ரோக
சிவ்ருத்தி.

Gold plate—30 days—1000 per
day—Jaggery gruel and honey—
alleviation of diseases.

90. इदं यन्त्रं हाटकपट्टे लिखित्वा पञ्च-
दशहान्यर्चयित्वा श्लोकमिमहरह सहस्त्रमावर्त्य
धारयेत् । फलं—क्षुद्रवाधा निवृत्तिः । नैवेद्यं—
क्षीरपायसं मधु च ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—30 தினம்—தினம்
1000—பால்பாயஸம், தேன்—ஸ்ரீவக்ஷத்ரா
ப்ரயோக சிவ்ருத்தி—சர்வாபிஷ்ட பல
ப்ரதம்.

Gold plate—30 days—1000 per
day—Milk gruel and honey—
Counteracting the influence of witch-
craft and bestowal of all desires.

91. यन्त्रमिदं पदयं च कनकपट्टतले
लिखित्वा पञ्चविंशत्यहानि समाराध्य पदयमिदमनु-
दिन सहस्त्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधकस्य
भूलाभो धनलाभश्च भवति । नैवेद्यं—क्षीर-
पायसम् ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—(யந்திரமும் ஸ்லோக
மும்)—45 தினம்—தினம் 1000—பால்
பாயஸம்—பூமி லாபம், தனலாபம்.

Gold plate (Yantra and stanza)
—45 days—1000 per day—Milk
gruel—Acquisition of land and
wealth.

92. इदं यन्त्रं सुवर्णपट्टे विलिख्य पञ्चविंशति
दिनान्यर्चयित्वा प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्त्रमावर्त्य
धारयेत् । अनेन साधको राज्यं लभते ।
नैवेद्यम्—चित्तान्नं क्षीरं क्षीरपायसं तांबूलम् च ॥

ஸ்வார்ணத் தகடு—வியூதி—45 தினம்—
தினம் 2000—சித்ராந்நம், பால், பால்
பாயஸம், தாம்பூலம்—ராஜ்யப்ராப்தி, தூர்
தேவதா பய சிவ்ருத்தி.

Gold plate or holy ashes—45 days
—2000 per day—Spiced rice of
various kinds, milk, milk gruel and
pan-supari—Bestowal of a kingdom
and warding off evil spirits.

96. इदं यन्त्रं श्वेतार्कक्षीरेण धारणयोग्ये
कस्मिन्निदंस्तुनिलिखित्वाऽष्टौदिनानि संपूज्य श्लोक-
मिमं प्रत्यहं सहस्त्रवारं जप्त्वा धारयेत् ।
साधको विद्यावान् भवेत् । नैवेद्यं—मधु क्षीर-
पायसं च ॥

வெள்ளொருக்கங்கட்டை—10' தினம்—
 தினம் 1000—தேன், பால் பாயஸம்—
 வித்யா ப்ரதம்.

A piece of white arka plank—10 days—1000 per day—Honey and milk gruel—Acquisition of learning.

ஸ்வர்க்கம் அல்லது தாமிரத் தகடு—8
தினம் — தினம் 1000 — திவ்யான்னம்,
தேன்—பல வருத்தி, காய வருத்தி.

Gold or copper plate—8 days—
1000 per day—Cooked rice, honey—
Physical strength and virility.

ஸ்வர்க்கத் தகடு அல்லது விபூதி—45
தினம்—தினம் 2000—தேன்—ஸ்திரீகள்
கர்ப்ப ப்ராப்தி—புருஷர்கள் போகப்ராப்தி.

Gold plate or holy ashes—45 days
2000 per day—Honey—Women
become pregnant, men enjoys bogak.

ஸ்வர்க்கத் தகடு—16 தினம்—தினம்
1000—திரிமதூரம், உளுந்து வடை, பழம்,
தேன்—செளர்ய ப்ரதம்.

Gold plate—16 days—1000 per
day—Trimadura, black-gram cake
and fruit and honey—Valour.

ஸ்வர்க்கத் தகடு—16 தினம்—தினம்
1000—திரிமதூரம், பழம், தேக்காய்,
ஜம்பூ பலம்—ஸகல விரித்தி.

Gold plate—16 days—1000 per
day—Trimadura, fruit, cocoanut
and Jambu fruit—Accomplishment
of desired object.

சம் பூயாத ॥

श्रीमहात्तिपुरसुन्दरी चरणारविन्दार्पणमस्तु ॥

சௌந்தர லஹரி

ஸௌந்தர்பலஹரி

1. பராசக்தியின் உத்கர்ஷம்

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि ।
अतस्त्वामाराद्ध्यां हरिहरविरिञ्चादिमिरपि
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥ १ ॥

சக்தி யுடன் சிவன் சேர்ந்துல கின்றனன்
சக்தி யின் றிச்சிவன் சற்றுமசைவனோ ?
அத்த னரியயன் போற்றுமெந் தாயுன்னைப்
பக்திகொண் டேத்தமுற் புண்ணியம் வேண்டுமே

2. பராசக்தியின் பாததூளி மஹிமை

तनीयांसं पांसुं तव चरणपङ्केरुहभवं
विरिञ्चिः संचिन्वन्विरचयति लोकानविकलम् ।
बहृत्येनं शौरिः कथमपि सहस्रेण शिरसां
हरः संश्रुयैनं भजति भसितोद्घूलनविधिम् ॥ २ ॥

உன்பாதத் தூளிக ளொன்றாகச் சேர்த்திட்டுப்
பண்பாகப் பங்கயன் பார்கள் படைத்திட்டான்
அன்பாகத் தாங்கமால் ஆயிரஞ் சென்னியால்
சங்காரித் தேநீறு பூசினன் சம்புவே.

3. பராசக்தியின் மோக்ஷப்ரத பாததூளி

अविद्यानामन्तस्तिमिरमिहिरद्वीपनगरी
जडानां चैतन्यस्तवकमकरन्दद्युतिसरी ।
दरिद्राणां चिन्तामणिगुणनिका जन्मजलधौ
निमग्नानां दंष्ट्रा मुरिपुवराहस्य भवती (ति) ॥ ३ ॥

ஞானச் சுடராகி மாயைக் களைந்திட்டும்
ஈன மதியார்க்குச் சித்தந் தெளிவித்தும்
தீனார் களுக்குச்சிந் தாமணியாப்பவ
மானச்சன் மக்கட லேத்துமத் தூளியே.

4. பராசக்தியின் பாதகமலங்களை வராபயந்தரும்

त्वदन्यः पाणिभ्यामभयवरदो देवतगणः
 त्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया ।
 भयात्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं
 शरण्ये लोकानां तव हि चरणामेव निपुणौ ॥ ४ ॥

வரமு மபயமும் வானவர் தங்கள்
 கரமுத் திரைகொண்டு காட்டுவ ரன்றிச்
 சரணங் களாலவை தந்தருள் உன்றன்
 கருணைக் கிணையுண்டோ ஸ்ரீசக்ர வாஸியே.

5. பராசக்தியின் பூஜா விசேஷம்

हरिस्त्वामाराध्य प्रणतजनसौभाग्यजननीं
 पुरा नारी भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत् ।
 सरोऽपि त्वां नत्वा रतिनयनलेह्येनवपुषा
 मुनीनामप्यन्तः प्रभवति हि मोहाय महताम् ॥ ५ ॥

தன்னை நிதந்தொழு மன்பர்க் கிதஞ்செயும்
 உன்னைப் பணிந்துமால் மோகன ரூபியாய்
 முன்னஞ் சிவனை மயக்கினான் மாரனும்
 தன்னை முனிவருஞ் சேவிக்கச் செய்தானே.

6. பராசக்தியின் கடைக்கண் கருணை

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी पञ्च विशिखाः
 वसन्तः सामन्तो मलयमरु दायोधनरथः ।
 तथाऽप्येकः सर्वं हिमगिरिसुते कामपि कृपां
 अपाङ्गात्ते लब्ध्वा जगदिदमनङ्गो विजयते ॥ ६ ॥

கடைக்கண் ணருளாலக் காமன் தனித்தே
 நடத்தி ரதத்தென்றல் நாணளிப் பூவிற்
 பிடித்து வசந்தன் வரப்பஞ்ச பாணம்
 விடுத்துல கெல்லாமே வெற்றிகொள் வானே.

7. பராசக்தியின் தரிசனம் வேண்டல்

कणत्कांचीदामा करिकलभकुम्भस्तननता
परिक्षीणा मध्ये परिणतशरच्चन्द्रवदना ।
घनुर्वाणान् पाशं सृणिमपि दधाना करतलैः
पुरस्तादास्तां नः पुरमथितु राहोपुरुषिका ॥ ७ ॥

அங்குசம் பாசமும் ஐம்புட்ப பாணமும்
செங்கரும் புச்சிலை யுங்கொண் டிடைகொஞ்சும்
தங்கமுத் தொட்டியா ணம்பூண்டு மெங்கள்முன்
திங்கள் முகத்துடன் தோன்று வாய்த் தேவியே.

8. பராசக்தியின் ஸ்தான வர்ணனை

सुधासिन्धोर्मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते
मणिद्वीपे नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे ।
शिवाकारे मंचे परमशिवपर्यङ्गनिलयां
भजन्ति त्वां घन्याः कतिचन चिदानन्दलहरीम् ॥ ८ ॥

அற்புத மான வழுதக் கடவிடைக்
கற்பகஞ் சூழ்மணித் வீபச்சிந் தாமணி
யிற்சிவ மஞ்சத் தரன்மடி மீதொளிர்ச்
சிற்பரை யின்சேவை செய்தவர் சொற்பமே.

9. பராசக்தியின் அனுஸந்தானம்

महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं
स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ।
मनोऽपि भूमध्ये सकलमपि मित्वा कुलपदं
सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे ॥ ९ ॥

ஞாலம் புனல்கனல் கால்விசம் புங்கொண்ட
மூலம் முதலாறு வாதார முந்தாண்டி
சாலச் சகத்திரத் தாட்கம லந்தன்னிற்
கோலச் சிவன்கூடும் குண்டவினித் தாயே.

10. பராசக்தியின் ஆதாசக்ர வாஸ வர்ணனம்

சுधाधारासारैश्वर्यगुगलान्तर्विगलितैः

प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसास्नायमहसः ।

अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्ट्वलयं

स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिपि कुलकुण्डे कुहरिणि ॥ १० ॥

கூடிக் களித்தவுன் பாத வழுதத்தில்
நாடி யெழுபத்தீ ராயிரந் தேய்த்தபின்
ஓடிமுன் போல வுறங்கழு லந்தன்னைத்
தேடு மரானிகர்க் குண்டலி னித்தாயே.

11. பராசக்தியின் ஸ்ரீசக்ர வர்ணனை

चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि

प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ।

चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाश्रित्रिवलय-

त्रिरेखाभिः सार्धं तव चरणकोणाः परिणताः ॥ ११ ॥

சக்தியி னைந்துஞ் சிவனது நான்குடன்
சக்கிர மொன்பது மெண்டளம் பத்தாரும்
அத்தளம் பூபுரம் மேகலை முன்றமுன்
சக்கிரக் கோணம்நாற் பத்தினு லாகுமே.

12. பராசக்தியின் ஸௌந்தர்ய வர்ணனை

त्वदीयं सौन्दर्यं तुहिनगिरिकन्ये तुलयितुं

कवीन्द्राः कल्पन्ते कथमपि विरिञ्चिप्रभृतयः ।

यदालोकौत्सुक्यादमरललना यान्ति मनसा

तपोभिर्दुष्प्रापामपि गिरिशसायुज्यपदवीम् ॥ १२ ॥

கிரிமக னுன்னெழிற் கேற்றபொருள் தேடிப்
பிரமன் முதற்கவி வாணரு மோய்ந்தார்
அரியவுன் சீரும் அடையவிண் மாதர்
அரனுடன் ஐக்கிய மாக நினைப்பரே.

13. பராசக்தியின் கடைக்கண் கடாசு, மஹிமை

नरं वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं
तवापाङ्गालोके पतित मनुधावन्ति शतशः ।
गलद्वेणीवन्धाः कुचकलशविस्त्रस्तसिचयाः
हटात्रुटयत्काञ्चयो विगलितदुकूला युवतयः ॥ १३ ॥

லலை யறியாக் குருபிக் கிழவனும்
பாலை கடாசுமும் பெற்றிடிற் பாவையர்
சீலை நெகிழ்ப்பைங் கூந்த லவிழந்திடுங்
கோலத் துடனவன் பின்னம் விரைவரே.

14. பராசக்தியின் ஆதார சக்தர்த்தின் மேல்பாத வர்ணனம்

क्षितौ षट्पञ्चाशद्विंशसमधिकपञ्चाशदुदके
हुताशे द्वापष्टिश्चतुरधिकपञ्चाशदनिले ।
दिवि द्विःपट्विंशन्मनसि च चतुःपष्टिरिति ये
मयूखास्तेषामप्युपरि तव पादाभ्युज्युगम् ॥ १४ ॥

மூலமைம் பத்தாறு நீரையும் பத்திரண்டு
மேலறு பத்திரண் டக்கினி ஐம்பத்தி
னாலுதால் வானெழு பத்திரண் டாக்கினை
நாலறு பத்துக் கலைமேலுன் பாதமே.

15. பராசக்தியினருளால் வாக் ஸித்தி

शरज्ज्योत्स्नाशुद्धां शशियुतजटाजूटमकुटां
वरत्रासत्राणस्पटिकघटिकापुस्तककराम् ।
सकृन्न त्वा नत्वा कथमिव सतां सन्निदधते
मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितगः ॥ १५ ॥

அரைமதி சூடிடு மம்புலி மேனி
வரமு மபயம்வெண் மாலையும் தாலும்
கரமொளிர்த் தாயை ஒருதரம் போற்றிற்
பெருகிடுந் தேனினுந் தித்திக்கும் வாக்குமே.

16. பராசக்தியின் அருளால் வித்யா ப்ராப்தி

कवीन्द्राणां चेतःकमलवनवालातपरुचिं
भजन्ते ये सन्तः कतिचि द्रुणामेव भवतीम् ।
विरिधिप्रेयस्यास्तरुणतरशृङ्गारलहरी-
गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सतां रञ्जनमभी ॥ १६ ॥

கவியுளத் தாமரைக் காதித்த னுகுஞ்
சுவையுனைச் சேவித்தோர் சிங்காரம் பொங்குஞ்
சுவையிக்கும் வாணியின் வாக்குற்று நாளுஞ்
செவியுறுஞ் சீலர் மகிழ்வுறச் செய்வரே.

17. பராசக்தியின் அருளால் கவித்வ சக்தி

सवित्रीभिर्वाचां शशिमणिशिलाभङ्गरुचिभिः
वशिन्याद्याभिस्त्वां सह जननि संचिन्तयति यः ।
स कर्ता काव्यानां भवति महतां भंगिरुचिभिः
वचोभिर्वाग्देवीवदनकमलामोदमधुरैः ॥ १७ ॥

வசினீ முதலாய வாக்கேவி சூழ்
வசிக்கு முனைத்தொழும் மாந்த ருலகில்
இசைமகட் செம்மணம் வீசப்பா வாணர்
வசனமு டன்பெருங் காவியஞ் செய்வரே.

18. பராசக்தியின் அருளால் ஸ்த்ரீ வச்யம்

तनुच्छायाभिस्ते तरुणतरणिश्रीसरणिभिः
दिवं सर्वा मुर्वीमरुणिमनिमग्नां सरति यः ।
भवन्त्यस्य त्रस्यद्वनहरिणशालीननयनाः
सहोर्वश्या वश्याः कति कति न गीर्वाणगणिकाः ॥ १८ ॥

பதியும் விசம்புஞ் சிவக்கச்செய் திட்ட
உதிக்கு மருணை யொக்குஞ்செம் மேனீ
நிதமுந் தொழுவோரை ஊர்வசி போன்ற
விதவித மாதரும் வேண்டித் தொழுவரே.

19. பராசக்தியினருவால் த்ரிலோக வச்யம்

मुखं विन्दुं कृत्वा कुचयुगमधस्तस्य तदधो
हरार्धं ध्यायेद्यो हरमहिषि ते मन्मथकलाम् ।
स सद्यः संक्षोभं नयति वनिता इत्यतिलघु
तिलोकीमप्याशु भ्रमयति रवीन्दुस्तनयुगाम् ॥ १९ ॥

உன் காமராஜபீ ஜத்தைஜ பித்திட்டு
உன் பாதமேத்திடு முத்தமர் நித்தமும்
பண்பாக முப்பாரின் பாவையர் அன்புபெற்
றின்பாக வாழ்வரே ஆராள கேசியே.

20. பராசக்தியின் கிருபையால் விஷ-ஜ்வர நிவ்ருத்தி

किरन्तीमंगेभ्यः किरणनिकुम्भामृतरसं
हृदि त्वमाधत्ते हिमकरशिलामूर्तिसिव यः ।
स सर्पाणां दर्पं शमयति शकुन्ताधिप इव
ज्वरप्लुष्टान् दृष्ट्या सुखयति सुधाधारसिरसा ॥ २० ॥

சந்திர காந்தப் பதுமைபோற் பாவித்து
வந்தித் துணைநித்தம் வாழ்த்திடு மன்பர்கள்
எந்தச் சுரங்களும் போக்கவல் நோக்குடன்
நஞ்சர வுக்குக் கருடன்போ லாவரே.

21. பராசக்தியினருவால் பரமாஹ்லாதம்

तटिलेखातन्वीं तपनशशिवैश्वानरमयीं
निपण्णां पण्णामप्युपरि कमलानां तव कलाम् ।
महापद्माटव्यां मृदितमलमायेन मनसा
महान्तः पश्यन्तो दधति परमानन्दलहरीम् ॥ २१ ॥

மின்னற் கொடிபோற் சகத்திரக் கஞ்சம்வாழ்
அன்னையுன் பாதத் தமல மனதுடன்
தன்னையும் போக்கித் தவஞ்செயு மன்பர்கள்
இன்ன முதவெள்ளத் தென்று மிருப்பரே.

22. பராசக்தியின் ஸ்தோத்திர மஹிமை

भवानि त्वं दासे मयि वितर दष्टिं सकृन्ना-
 मिति स्तोतुं वाञ्छन् कथयति भवानि त्वमिति यः ।
 तदैव त्वं तस्मै दिशसि निजसायुज्यपदवीं
 मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदाम् ॥ २२ ॥

பார்த்தருள் எந்தாய் 'பவானிநீ' யென்பவர்
 ஆர்த்திகள் தீர்த்திட்டு மிந்திரன் மாலையன்
 நோர்த்தி யுடன்வேண்டும் சாயுச்ய மீந்தருள்
 கீர்த்தி மிகுந்தேவி ஸ்ரீ சக்ர வாசியே.

23. பராசக்தி தத்வ மஹத்வம்

त्वया हत्वा वामं वपुरपरितृप्तेन मनसा
 शरीरार्धं शम्भोरपरमपि शङ्के हतमभूत् ।
 यदेतत्त्वदरूपं सकलमरुणाभं त्रिनयनं
 कुचाभ्यामानघ्रं कुटिलशशिचूडालमकुटम् ॥ २३ ॥

நெற்றிக்கண் பாதி மதிக்கனக் கொங்கையாற்
 சற்று நெளிந்த இடையதும் நோக்கிடில்
 பற்று மிடம்போதா தச்சிவன் பாகமும்
 முற்றும் பரவிச் செழித்ததுன் செம்மையே.

24. பராசக்தியின் ப்ருசலன மஹிமை

जगत्सूते धाता हरिरवति रुद्रः क्षपयते
 तिरस्कुर्वन्नेतत्त्वमपि वपुरीशस्तिरयति ।
 सदापूर्वः सर्वं तदिदमनुगृह्णाति च शिवः
 तवाज्ञामालम्ब्य क्षणचलितयोर्भूलतिकयोः ॥ २४ ॥

ஆக்கும் பிரமனுங் காக்குந் திருமாலும்
 நீக்கும் ருத்திரன் மூவர் லயித்திடக்
 காக்கும் மகேசனும் ஒன்றுஞ் சதாசிவன்
 ஆக்கநின் பூருவில் லாக்கினை கேட்பனே.

25. பராசக்தி பூஜை மும்முர்த்தி பூஜை

अयाणां देवानां त्रिगुणजनितानां तव शिवे
भवेत्पूजा पूजा तव चरणयोर्या विरचिता ।
तथाहि त्वत्पादोद्बहनमणिपीठस्य निकटे
स्थिता ह्येते शश्वन्मुकुलितकरोत्तं समकुटाः ॥ २५ ॥

பங்கயன் மாலும் பரமனும் கூப்பியுன்
பங்கயப் பாதங்கள் தம்முடி வைப்பரால்
பங்கய மாமுன்றன் பாதங்கள் போற்றிடி-ல்
பங்கயன் மால்பர மன்பூசை யாகுமே.

26. பராசக்தி பாதிவ்ரத்ய மஹிமை

विरिञ्चिः पञ्चत्वं व्रजति हरिराप्नोति विरातिं
विनाशं कीनाशो भजति घनदो याति निधनम् ।
वितन्त्री माहेन्द्री विततिरपि समीलितदृशा
महासंहारेऽस्मिन् विहरति सति त्वत्पतिरसौ ॥ २६ ॥

பங்கயன் வாடும்நா ளந்தகன் வீழும்நாள்
சங்குடை செம்மால் லயித்திட் டிருக்குநாள்
பிங்கல னிந்திரன் மாறும் ப்ரளயநாள்
மங்கலை யுன்னோடு ஆடுவன் ஈசனே.

27. பராசக்தியிடம் ஸகலமும் அர்ப்பணம்

जपो जल्पः शिल्पं सकलमपि मुद्राविरचना
गतिः प्रादक्षिण्यक्रमण मशानाद्याहुति विधिः ।
प्रणामः संवेशः सुखमखिलमात्मार्पण दृशा
सपर्यापर्यायस्तव भवतु यन्मे विलसितम् ॥ २७ ॥

என்சொல்லுன் மந்திர மென்பணி முத்திரை
என்கதி நின்வலம் என்னுண வுன்னோமம்
என்.துயில் நின்சேவை எல்லா முனதென
எண்ணங்கொண் டேத்த விசைந்த நின் பூஜையே.

28. பராசக்தியின் தாடங்க மஹிமை

सुधामप्यास्वाद्य प्रतिभयजरासृत्युहरिणीं
 विषयन्ते विश्वे विधिंशतमखाद्या दिविपदः ।
 कराळं यत्क्ष्वेळं कयलितवतः कालकलना
 न शम्भोस्तन्मूलं तव जननि ताटङ्गमहिमा ॥ २८ ॥

மங்கள மீயு மமிர்தமே யுண்டாலும்
 பங்கய னிந்திர ஞர்லய மாகுவர்
 சங்கரன் நஞ்சுண்டும் நாளும் நிலைப்பதும்
 சங்கரித் தாயேநின் தாடங்க மாண்பன்றோ !

29. பராசக்தி பதியை வரவேற்றல்

किरीटं वैरिंचं परिहर पुरः कैटभभिदः
 कठोरे कोटीरे स्वलसि जहि जम्भारिमकुटम् ।
 प्रणम्रेष्वेतेषु प्रसभमुपयातस्य भवनं
 भवस्याभ्युत्थाने तव परिजनोक्तिर्विजयते ॥ २९ ॥

சீலை நீயோடிச் சிவனை யழைக்கையில்
 “மாலின் முடியிது வானோர் முடியிவை
 காலிற் படாது செல்தாயெ”னச் சேடியார்
 சாலப் பரியுஞ்சொற் கோலநற் கோலமே.

30. பராசக்தியின் தாதாம்யானுஸந்தான மஹிமை

स्वदेहोद्भूताभिर्वृणिभिरणिमाद्याभिरभितो
 निपेव्ये नित्ये त्वामहमिति सदा भावयति यः ।
 किमाश्चर्यं तस्य त्रिनयनसमृद्धिं तृणयतो
 महासंवर्ताग्निर्वित्वयति नीराजनविधिम् ॥ ३० ॥

சீலம் மிகுந்தவுன் செஞ்சரண் நின்னெருளிர்க்
 கோலவெண் சித்திகள் சூழுண்டை வேறின்றிச்
 சாலத் தவங்கொண்டுத் தானாகக் கண்டிடிற்
 காலத்தி யன்னவர்க் காலத்தி காட்டுமே.

31. பராசக்தியின் வித்தை வந்த வகை

चतुःषण्ण्या तन्त्रैः सकलमतिसन्धाय भुवनं
स्थितस्तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः पशुपतिः ।
पुनस्त्वन्निर्वन्धादखिलपुरुषार्थैकघटना-
स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलमवातीतरदिदम् ॥ ३१ ॥

எட்டெட்டுத் தந்திர மீந்தபின் னீசனார்
மட்டிக ளாயிங்கு மாந்தர் மயங்கவே
கட்டுப் பட்டம்பிகை யிட்டத்துக் கேயவர்
எட்டுட னேழாகும் ஸ்ரீவித்யை தந்தாரே.

32. பராசக்தியின் காதிப் பஞ்சதசி

शिवः शक्तिः कामः क्षितिस्थ रविः शीतकिरणः
सरो हंसः शक्रस्तदनुच परामारहरयः ।
अमीहृल्लेखाभिस्तिसृभिरवसानेषु घटिताः
भजन्ते वर्णास्ते तव जननि नामावयवताम् ॥ ३२ ॥

காவும் ஏ காரநங் காரல காரஹீம்
ஹாவும் ஸகார ககார ஹலஹீமும்
ஸாவும் ககாரல காரஹீ முஞ்சேர்து
காதியாம் பஞ்ச தசியாமுன் மந்திரமே.

33. பராசக்தியின் ஸௌபாக்ய பஞ்சதசி

सरं योनिं लक्ष्मीं त्रितयसिदमादौ तव मनोः
निधायैके नित्ये निखधिमहाभोगरसिकाः ।
भजन्ति त्वां चित्तामणिगुणनिबद्धाक्षवल्याः
शिवाग्रौ जुहन्तः सुरभिघृतधाराहुतिशतैः ॥ ३३ ॥

காமபீ ஜம்புவ னேச்வரீ பீஜமும்
கேதமமாய் லக்ஷ்மீ பீஜமும் முன்சேர்த்துன்
நாமச்சிந் தாமணி கொண்டுச் சிவாக்கினியில்
ஓமமுஞ் செய்வருன் னுத்தம பக்தரே.

34. பராசக்தியின் சிவஸாயம்

शरीरं त्वं शम्भोः शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं
 तवात्मानं मन्ये भगवति नवात्मानमनघम् ।
 अतः शेषः शेषीत्ययमुभयसाधारणतया
 स्थितः सम्बन्धो वां समरसपरानन्दपरयोः ॥ ३४ ॥

சிவனுடனென்றுஞ்சு மானமுங் கொண்டாள்
 நவவித வ்யூகமும் அம்பிகை கொண்டாள்
 சிவசக்தியே சேஷன் சேஷியு மாமால்
 சிவனுமச் சக்தியு மென்றுமொன் றுமே.

35. பராசக்தியின் ஸகல தத்வமய ரூபம்

मनस्त्वं व्योमत्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि
 त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणतायां न हि परम् ।
 त्वमेव स्वात्मानं परिणमयितुं विश्ववपुषा
 चिदानन्दाकारं शिवयुवति भावेन विभृषे ॥ ३५ ॥

சித்துடன் நீர்எரி கால்விசும் பும்புவித்
 தத்துவ மோடுநீ தாதாத் மியமாகிச்
 சித்தான சக்தியாய் ஆனந்த ரூபியாய்
 சத்துசித் தானந்த மாகுமென் னம்மையே.

36. பராசக்தி ஆக்ஞையில் தரிசனம்

तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटिद्युतिधरं
 परं शम्भुं वन्दे परिमलितपाशैः परचिता ।
 यमाराध्यन् भक्त्या रविशशिशुचीनामविषये
 निरालोकेऽलोके निवसति हि भालोकभुवने ॥ ३६ ॥

சந்திர சூரியர் கோடிபோற் சக்திசேர்
 அந்தச் சிவனையுன் ஆக்ஞையிற் காண்பவர்
 சந்திர சூரிய ரக்கினிக் கெட்டொணச்
 சந்திர லோகத் திருந்து களிப்பரே.

37. பராசக்தி விசுத்தியில் தரிசனம்

विशुद्धौ ते शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं
शिवं सेवे देवीमपि शिवसमानव्यवसिताम् ।
ययोः कान्त्या यान्त्याः शशिकिरणसारूप्यसरणेः
विधूतान्तर्ध्वान्ता विलसति चकोरीव जगती ॥ ३७ ॥

விசுத்தியில் வேண்டுவேன் சுத்தஸ் படி-
கவிசம்பருட் சம்புவும் தேவியும் சேர்ந்துக்
கசிந்தருள் நீக்கிப்பின் தந்த நிலவைப்
புசித்த சகோரம் போல்லோ கங்களாமே.

38. பராசக்தி அனுகதத்தில் தரிசனம்

समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दैकरसिकं
भजे हंसद्वन्द्वं किमपि महतां मानसचरम् ।
यदालाभादष्टादशगुणितविद्यापरिणतिः
यदादत्ते दोषाद्गुणमखिलमद्भ्यः पय इव ॥ ३८ ॥

இன்னற் களைந்துப் பதினெண் கலையருள்
மின்னும் தாபசர் மானசஸர ஸம்வாழ்
வன்ன வனுகதப் பங்கசஞ் சேரிரண்
டன்னமெ னுஞ்சிவ சக்திப் பணிந்தேனே.

39. பராசக்தி ஸ்வாதிஷ்டான தரிசனம்

तव स्वाधिष्ठाने हुतवहमधिष्ठाय निरतं
तमीडे संवर्ते जननि महतीं तां च समयाम् ।
यदालोके लोकान्दहति महति क्रोधकलिते
दयार्द्रा या दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति ॥ ३९ ॥

அக்கினி யாஞ்சுவா திஷ்டானத் திற்கால
வக்கினி ருத்திரன் ருத்ராணி யாகவே
பக்திகொண் டேத்துவேன் யீசனின் பார்வைத்தீ
மொக்கிய-வெல்லாங் குளிர்வித்தா ளம்மையே.

40. பராசக்தி மணிபூரக தரிசனம்

तटित्वन्तं शक्त्या तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया
स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम् ।
तव श्यामं मेघं कमपि मणिपूरैकशरणं
निषेवे वर्पन्तं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनम् ॥ ४० ॥

நீர்மணி பூரத்தில் நின்றச தாசிவக்
கார்மேகத் தோடுவாழ் மின்னற் கொடியாயுன்
சீர்மணி மாலைக விரந்திரன் வில்லாகக்
காரிருள் நீங்கக் களித்துத் துதிப்பேனே.

41. பராசக்தி மூலாதார தரிசனம்

तवाधारे मूले सह समयया लास्यपरया
नवात्मानं मन्ये नवरसमहाताण्डवनटम् ।
उभाभ्यामेताभ्यामुदयविधिमुद्दिश्य दयया
सनाथाभ्यां जज्ञे जनकजननीमज्जगदिदम् ॥ ४१ ॥

லோகங்க ளுக்கெலாம் தாயும் தந்தையாகி
மோகங்கொள் ஈசையும் ஈசனு மூலத்தி
லேகண்டு சேவித்தேன் லாஸ்ய தாண்டவ
மேகண்டு பூரித்தேன் தாயே சக்ரேசியே.

42. பராசக்தியின் கிரீட வர்ணனை

गतैर्माणिक्यत्वं गगनमणिभिः सान्द्रघटितं
किरीटं ते हैमं हिमगिरिसुते कीर्तयति यः ।
स नीडेयच्छायाच्छुरणशवलं चन्द्रशकलं
धनुः शौनासीरं किमिति न निवध्नाति धिषणाम् ॥ ४२ ॥

சுந்தரி சூடும் சுவர்ண மகுடத்த
மைந்தமா ணிக்கங்கள் த்வாதசா தித்தரே
இந்தநற் சோபையிற் றங்கிய வெண்பிறை
இந்திரன் வில்லென வெண்ணின ரன்பரே.

43. பராசக்தியின் கூந்தற் புகழ்ச்சி

धुनोतु ध्वान्तं नस्तुलितदलितेन्दीवरवनं
 घनस्निग्धश्लक्ष्णं चिकुरनिकुरम्बं तव शिवे ।
 यदीयं सौरभ्यं सहजमुपलब्धुं सुमनसो
 वसन्त्यस्मिन्मन्ये वलमथनवाटीविटपिनाम् ॥ ४३ ॥

சுந்தரினின் கூந்தற் சுகந்தம் தாம்பெற
 இந்திரன் நந்தனப் பூக்களங் கேரின்
 இந்தம லர்ந்தநீ லோத்பலக் காடென்றன்
 அந்தகா ரந்தன்னை போக்கிட வேணுமே.

44. பராசக்தியின் ஸீமந்த வர்ணனை

तनोतुं क्षेमं नस्तव वदनसौन्दर्यलहरी-
 परीवाहस्रोतस्सरणिरिव सीमन्तसरणिः ।
 वहन्ती सिन्दूरं प्रवलकवरीभारतिमिर-
 द्विषां वृन्दैर्वन्दीकृतमिव नवीनार्ककिरणम् ॥ ४४ ॥

இந்து வதனமாஞ் சுந்திர வெள்ளத்தி
 ருந்துப் பிரிந்தகால் போன்ற ஸீமந்தமே
 அந்தகா ரக்கூந்த வில்லிளம் பிறைபோற்
 சிந்தூரப் பொட்டுடன் கேஷமம் அளிக்கவே.

45. பராசக்தியின் திருமுக வர்ணனை

अरालैः स्वाभाव्या दलिकलभसथ्रीभिरलकैः
 परीतं ते वक्तं परिहसति पङ्केरुहरुचिम् ।
 दरसरे यस्मिन् दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे
 सुगन्धौ माद्यन्ति सरमथनचक्षुर्मधुलिहः ॥ ४५ ॥

புன்சிரிப் பும்தந்தக் கோவையும் வண்டுபோல்
 முன்சுருள் மின்னுச்சி யுஞ்சூழ்ந்து தோன்றுமுன்
 பஞ்சபா ணன்தேயப் பார்த்தவன் மயங்கிக்
 கொஞ்சம் முகம்கம லத்தை ஐயித்ததே.

46. பராசக்தியின் நெற்றி வர்ணனை

ललाटं लावण्यद्युतिविमलमाभाति तव यत्
द्वितीयं तन्मन्ये मकुटघटितं चन्द्रशकलम् ।
विपर्यासन्यासादुभयमपि संभूय च मिथः
सुधालेपस्यूदिः परिणमति राकाहिमकरः ॥ ४६ ॥

பூரணிப் பொன்முடி பூத்த தரைமதி
நேரென நின்றொளி வீசும் நுதன்மதிச்
சேரின் மேலுங்கீ முமாய மிர்தநிறை
பூரண மாமதி போலாகு மெந்தாயே.

47. பராசக்தியின் புருவங்களின் வர்ணனை

श्रुवौ भुश्रे किञ्चिद्भुवनभयभङ्गव्यसनिनि
त्वदीये नेत्राभ्यां मधुकररुचिभ्यां धृतगुणम् ।
धनुर्मन्ये सव्येतरकरगृहीतं रतिपतेः
प्रकोष्ठे मुष्टौ च स्थगयति निगूढान्तरमुमे ॥ ४७ ॥

அண்டத் துக்கெல்லா மபயம ருள்தாயின்
வண்டெனுங் கண்ணும் விற்புருவ நாகியும்
கண்டிடிற் காமன் தன் முட்டி முழங்கையும்
கொண்டுபி டித்தவிற் போலவை தோன்றுமே.

48. பராசக்தியின் நேத்ரங்களின் வர்ணனை

अहः सूते सव्यं तव नयनमर्कात्मकतया
त्रियामां वामं ते सृजति रजनीनायकतया ।
तृतीया ते दृष्टिर्दरदलितहेमाम्बुजरुचिः
समाधत्ते सन्ध्यां दिवसनिशयोरन्तरचरीम् ॥ ४८ ॥

அந்தர விவலக்கண் பகலாக் கியும்
சந்திர னுமிடக்கண் ணிரவாக் கியும்
செந்தழ லாம்நடுக்கண் சந்திகூட் டியும்
அந்திப கற்சந்தி ஆக்குமுன் கண்களே.

49. பராசக்தியின் கடாக்ஷ வர்ணனை

विशाला कल्याणी स्फुटरुचिरयोध्या कुवल्यैः
 कृपाधाराधारा किमपि मधुराऽऽभोगवतिका ।
 अवन्ती दृष्टिस्ते बहुनगरविस्तारविजया
 ध्रुवं तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या विजयते ॥ ४९ ॥

நின்கண்ணாற் போகவ தீநித்ய கல்யாணி
 பண்புளத் தாரா மதுராவ யோத்யாவ
 மின்பவி சாலா விஜயாவ வந்தீயென்
 றெண்குணப் பார்வையு மெண்ணக ராகுமே.

50. பராசக்தியின் நெற்றிக்கண் வர்ணனை

कवीनां सन्दर्भस्तवकमकरन्दैकरसिकं
 कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ कर्णयुगलम् ।
 अमुञ्चन्तौ दृष्ट्वा तव नवरसास्वादतरला-
 वसुयासंसर्गादलिकनयनं किञ्चिदरुणम् ॥ ५० ॥

உண்டக் கவிரஸ முன்மலர்க் காதுகள்
 அண்டி விடாதுண்ணும் வண்டுநோர்க் கண்களைக்
 கண்டுவுன் னெற்றிக்கண் னாராப் பொறுமையுங்
 கொண்டுச் சிவந்ததோ சொல்லென தம்மையே.

51. பராசக்தியின் கடாக்ஷ மஹிமை

शिवे शृङ्गारार्द्रा तदितरंजने कुत्सनपरा
 सरोपा गङ्गायां गिरिशचरिते विस्मयवती ।
 हराहिभ्यो भीता सरसिरुहसौभाग्यजननी
 सखीषु स्मेरा ते मयि जननि दृष्टिः सकरुणा ॥ ५१ ॥

சிங்காரப் பார்வையச் சங்கரன் மேல்விழும்
 ,பொங்காவல் லீலைமேல் அச்சம ராவின்மேல்
 வெங்காரங் கங்கைமேல் சந்தோடஞ் சேடிமேல்
 மங்காக் கருணைநோக் கென்மேலுந் தோயுமே.

52. பராசக்தியின் கண்களின் வர்ணனை.

गते कर्णाभ्यर्णं गरुत इव पक्ष्माणि दधती
 पुरां मेतुश्चित्तप्रशमरसविद्रावणफले ।
 इमे नेत्रे गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके
 तवाकर्णारुष्टसरशरविलासं कलयतः ॥ ५२ ॥

காதளா வுங்கண் ணுடனிமை நோக்கிடில்
 காதுவ ரையிழுத் துக்காமன் விட்டதோர்
 காதலம் பின்சிற காகிப் புராரிக்கு
 வேதனை தந்ததோ சொல்லென தம்மையே.

53. பராசக்தியின் நேத்ர ஸௌபாக்யம்

विभक्तत्रैवर्ण्यं व्यतिकरितलीलाञ्जनतया
 विभाति त्वन्नेत्रत्रितयमिदमीशानदयिते ।
 पुनः स्रष्टुं देवान् द्रुहिणहरिरुद्रानुपरतान्
 रजः सत्वं विभ्रत्तम इति गुणानां त्रयमिव ॥ ५३ ॥

சங்கரி முக்குணக் கண்கள்மூன் றுஞ்சீராய்ச்
 செங்கண் கருங்கண் நல்வெண்மை தருங்கண்ணாய்
 பங்கயன் திருமா லீசனை ஈன்றிட
 பொங்கும் ரஜஸ்ஸத்வ தமஸாய்த் தோன்றுமே.

54. பராசக்தியின் நேத்ரங்களின் மஹிமை

पवित्रीकर्तुं नः पशुपतिपराधीनहृदये
 दयामित्वैनेत्रैरुणदवलश्यामरुचिभिः ।
 नदः शोणो गङ्गा तपनतनयेति ध्रुवमसुं
 त्रयाणां तीर्थानामुपनयसि संभेदनमनघम् ॥ ५४ ॥

வெண்ணிறச் செந்நிறக் கார்நிறக் கண்களால்
 புண்ணியத்தீர்த்தஞ்செஞ்சோணம்மைக்காளிந்தீ
 வெண்ணிறக் கங்கையு மெம்வினை தீர்க்கவும்
 எண்ணி யருளினாய் எந்தாயிது மெய்யே.

55. பராசக்தியின் அத்த திருஷ்டி வர்ணனை

निमेषोन्मेषाभ्यां प्रलयमुदयं याति जगती
तवेत्याहुः सन्तो धरणिधरराजन्यतनये ।
त्वदुन्मेषाज्जातं जगदिदमेशेषं प्रलयतः
परित्रातुं शङ्के परिहृतनिमेषास्तव दशः ॥ ५५ ॥

ஆக்குவாய்க் கண்திறந் தண்ட மனைத்தையும்
நீக்குவாய் மூடிக்கண் ணீயிமைப் போதினில்
ஊக்குமுங் கொண்டதுன் கண்ணிமை யென்றுமே
காக்கவே கொட்டாதென் றாகித்தே னம்மையே.

56. பராசக்தியின் தேத்ர ஸௌபாக்ய வர்ணனை

तवापर्णे कर्णेजपनयनपैशुन्यचकिताः
निलीयन्ते तोये नियतमनिमेषाः शफरिकाः ।
इयं च श्रीर्वद्धच्छदपुटकवाटं कुवलयं
जहाति प्रत्यूषे निशि च विघटय्य प्रविशति ॥ ५६ ॥

காதோ டளாவியக் கண்கள் தமைப்பற்றி
ஏதோ கோட்சொல்லு மெனக்கயல் நீர்புகும்
சீதேவி நற்பகல் நீலோத் பலம்நீத்து
மாதா வுன்கஞ்ச மலர்க்கண் புகுவாளே.

57. பராசக்தியின் கருணாகடாக்ஷ மிரார்த்தனை

दशा द्राघीयस्या दरदलितनीलोत्पलरुचा
दवीयांसं दीनं स्रपय कृपया मामपि शिवे ।
अनेनायं धन्यो भवति न च ते हानिरियता
वने वा हर्म्ये वा समकरनिपातो हिमकरः ॥ ५७ ॥

காட்டிலும் நாட்டிலுங் காயும் மதியேபோல்
தேட்டமில் லாத்தினச் சேயெனை யுன்கண்ணின்
நாட்டத்தி லாழ்த்தி நலமுந்தந் திட்டாலுன்
மேட்டிமை குன்றுமோ மீனாக்ஷி யம்மையே.

58. பராசக்தியின் பாளி வர்ணனை

अरालं ते पाळीयुगळमगराजन्यतनये
न केषामाधत्ते कुसुमशरकोदण्डकुतुकम् ।
तिरश्चीनो यत्र श्रवणपथमुल्लङ्घ्य विलसन्
अपाङ्गव्यासङ्गो दिशति शरसन्धानधिषणाम् ॥ ५८ ॥

நீளுச மலர்க்கண்ணும் நேராய்ச் செவிசேர
வானைநேர்ப் பெர்ட்டுப்ர தேசமும் நோக்கிடில்
வாளி மலர்ப்பூட்டி மன்மதன் பாரெல்லாம்
ஆளவு மெய்திட்ட வில்லொக்கு மெந்தாயே.

59. பராசக்தியின் முக வர்ணனை

स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलं
चतुश्चक्रं मन्ये तव मुखमिदं मन्मथरथम् ।
यमारुह्य द्रुह्यत्यवनिरथ मर्केन्दुचरणं
महावीरो मारः प्रमथपतये सज्जितवते ॥ ५९ ॥

கன்னங்க ளில்தாடங் கங்கள்நாற் சக்ரமாய்
மின்னுமுன் செம்முகந் தேரான வீரத்தால்
பொன்மதிச் சக்ரபூமி யாம்தேர் கொள்ளரன்
தன்னுடன் போர்கொள்ள முந்தினன் காமனே.

60. பராசக்தியின் வாங்மாதூர்ய வர்ணனை

सरस्वत्याः सूक्तीरमृतलहरीकौशलहरीः
पिवन्त्याः शर्वाणि श्रवणचुलुकाभ्यामविरलम् ।
चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः कुण्डलगणो
झणत्कारैस्तारैः प्रतिवचनमाचष्ट इव ते ॥ ६० ॥

பாணியால் மொண்டுன்றன் பால்மொழி யுண்
வாணிதன் தலையசைக் கவள் காதினில் [டுண்டு
பூணுங் குழைகள் ஐணஐண வென்றூர்த்துப்
பேணும் கிளிமொழித் தாயேசர் வாணியே.

61. பராசக்தியின் நாசிகை வர்ணனை

असौ नासावंशस्तुहिनगिरिवंशध्वजपटि
त्वदीयो नेदीयः फलतु फलमस्माकमुचितम् ।
वहत्यन्तर्मुकाः शिशिरकरनिश्वासगलितं
समृद्धया यत्तासां वहिरपि स मुक्तामणिमधरः ॥ ६१ ॥

முத்து நிறைந்திடும் மூங்கி லெனும் நாசி
முத்தொன் றிடகலை யால்வெளிப் பட்டொளிர்
நத்தென வாகி நலந்தர வேணுமே
சக்தி யிமகிரி ராஜகு மாரியே.

62. பராசக்தியின் அதர வர்ணனை

प्रकृत्या रक्तायास्तव सुदति दन्तच्छदरुचेः
प्रवक्ष्ये सादृश्यं जनयतु फलं विद्रुमलता ।
न विभ्वं तद्विभ्वप्रतिफलनरागादरुणितं
तुलामध्यारोढुं कथमिव न लज्जेत कलया ॥ ६२ ॥

அம்பிகைச் செவ்விதழ்ச் சீரினை யொப்பிடிற்
செம்பவ முஞ்சற்று நேரெனச் செப்பலாம்
பிம்பப் பழம்ப்ரதி பிம்பமா னாலும்வீ
சம்பங்குச் சோபை தராதுசு ததியே.

63. பராசக்தியின் சந்த்ரமுக வர்ணனை

स्मितज्योत्स्नाजालं तव वदनचन्द्रस्य पिवतां
चकोराणामासीदतिरसतया चंचुजडिमा ।
अतस्ते शीतांशोरमृतलहरीमाम्लरुचयः
पिवन्ति स्वच्छन्दं निशिनशि भृशं काञ्जिकधिया ॥ ६३ ॥

வண்ண மதிமுகப் புன்னகை யாம்நில
வுண்ணுஞ்சு கோரந்தெ விட்டிப் புளிவேண்டி
வெண்ணில வாங்கஞ்சி யள்ளி உண்ணுமெனின்
வண்ண முரைத்திட வாக்குண்டோ வம்மையே.

64. பராசக்தியின் ஜிஹ்வை வர்ணனை

अविश्रान्तं पत्युर्गुणगणकथाप्रेडनजपा

जपापुष्पच्छाया तव जननि जिह्वा जयति सा ।

यदग्रासीनायाः स्फटिकदृपदच्छच्छविमयी

सरस्वत्या मूर्तिः परिणमति माणिक्यवपुषा ॥ ६३ ॥

பேணிச் சிவலீலை நித்தஞ்சொல் விச்செம்மை

காணுமுன் செப்பருத் திக்குநேர் நாவில்வாழ்

வாணியின் வெண்ணிறம் மாறி மதிப்பிலா

மானிக்கம் போலவள் தோன்றுவ ளெந்தாயே.

65. பராசக்தியின் தாம்பூலகபள மஹிமை

रणे जित्वा दैत्यानपहतशिरस्त्रैः कवचिभिः

निवृत्तैश्चण्डांशत्रिपुरहरनिर्माल्यविमुखैः ।

विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः शशिविशदकर्पूरशकलाः

विलीयन्ते मातस्त्व वदनतांवृलकवलाः ॥ ६५ ॥

சண்டைவென் றுப்பாகைச் சட்டைநீத்துவந்த

விண்டுவி சாகனு மிந்திர னுஞ்சிவச்

சண்டநிர் மாலியஞ் சற்றும்வேண் டாதநீ

யுண்டுமிழ்த் தாம்பூல முண்டு களிப்பரே.

66. பராசக்தியின் வாக்விலாஸ வர்ணனை

विपञ्चया गायन्ती विविधमपदानं पशुपतेः

त्वयाऽऽरब्धे वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने ।

तदीयैर्माधुर्यैरपलपिततन्त्रीकलरवां

निजां वीणां वाणी निचुलयति चोलेन निभृतम् ॥ ६६ ॥

அச்சிவ லீலைகள் வாணியாழ் வாசிக்க

மெச்சிச் சபாஷெனு மீனாக்நி நின்சொல்லின்

நற்சுவை யாழைப் பழித்தலால் நாமகள்

லச்சையால் வீணைக் குறையிட் டொளித்தாளே.

67. பராசக்தியின் மோவாய் வர்ணனை

करात्रेण स्पृष्टं तुहिनगिरिणा वत्सलतया
 गिरीशेनोदस्तं मुहुरधरपानाकुलतया ।
 करग्राह्यं शम्भोर्मुखमुकुरवृन्दं गिरिसुते
 कथंकारं ब्रूमस्त्व चुयुकमौपम्यरहितम् ॥ ६७ ॥

புத்திரி யென்றிம வான்றெடு மோவாயைப்
 பத்தினி யென்றுமுத் தமிழ்ச் சங்கரன்
 நித்தமும் கையுள் பற்றுவன் பளிங்கொடு
 ஒத்தநின் முகப்பிடி எவ்வித மாவதோ.

68. பராசக்தியின் கண்ட வர்ணனை

भुजाश्लेषाच्चित्यं पुरदमयितुः कण्टकवती
 तव ग्रीवा धत्ते मुखकमलनालश्रियसियम् ।
 स्वतः श्वेता कालागरुबहुलजम्बालमलिना
 मृणालीलालित्यं वहति यदधो हारलतिका ॥ ६८ ॥

கஞ்சமு கத்துக்குத் தண்டெனுங் கண்டமுன்
 பஞ்ச முகன்கட்டிக் கொஞ்சச் சிலிர்த்தது
 கொஞ்சி யதிலாடுந் தாயவெண் மாலைபும்
 கொஞ்சங் கருத்த தகருவா லம்மையே.

69. பராசக்தியின் கண்ட த்ரிவலய வர்ணனை

गले रेखास्तिस्रो गतिगमकगीतैकनिपुणे
 विवाहव्यानद्वप्रगुणगुणसङ्ख्याप्रतिभुवः ।
 विराजन्ते नानाविधमधुररागाकरभुवां
 त्रयाणां ग्रामाणां स्थितिनिमसीमान इव ते ॥ ६९ ॥

சங்கீத கீதங் கமகங் கதியுமாஞ்
 சிங்கார ரூபச் சிவகாமித் தாயேவுன்
 மங்கல்ய நாண் கண்ட ரேகைமுன் றுக்கியே
 சங்கீத முக்ராம வெல்லேபாற் செய்ததே.

70. பராசக்தியின் சதுர்புஜ வர்ணனை

மृணாலிமூலினாं தவ பூஜலதானாं சதஸூணாं
 சதுர்भि: சௌந்தர்யீ சரசிஜபவ: ச்ரூதி வதநை: ।
 நலேப்ய: சத்ரஸ்யந் ப்ரதமமதநாந்நக்ரேபி:
 சதுர்ணீ சூர்பாணா் சமமபயஹஸ்தார்பணபிதா ॥ 60 ॥

அஞ்ச முகன்றலை ஆய்ந்த நகங்கண்டு
 அஞ்சிப் பிரமணின் மிஞ்சத் தலைநான்கும்
 கஞ்சத் தண்டொத்த நின்நற்கரம் நான்கையும்
 தஞ்சமென் றேத்தின தாயேகா மாக்கியே.

71. பராசக்தியின் கை நக வர்ணனை

நலானாமுஹ்யோதேர்நவநலினராங் விஹசதாं
 கராணாं தே கான்தி கதய கதயாம: கதமுமே ।
 கயாசிஹா சாம்ய் பஜது கலயா ஹந்த கமலம்
 யதி க்ரீடலக்ஷ்மீசரணதலலாக்ஷரசவணம் ॥ 61 ॥

கஞ்சத்தை மிஞ்சமுன் செந்நகச் சோபையைச்
 செஞ்சொல் லெடுத்துநாம் செப்பலு மாகுமோ
 கஞ்சமு றைநீதே விபதச் செம்மையாற்
 கொஞ்சமும் பெறட்டுமச் சோபை எந்தாயே.

72. பராசக்தியின் ஸ்தன யுகம்

சமம் தேவி சுகந்த்விபவதநபீதம் ச்தனயுகம்
 தவேதம் ந: சேதம் ஹரது சததம் ப்ரஸூதமுலம் ।
 யதாலோக்யாசக்ஷாகுலிதஹ்யோ ஹாசஜனக:
 சுகுஹ்மீ ஹேம்ய: பரிமூசதி ஹஸ்தேந ஶ்டிதி ॥ 62 ॥

பங்கிட்டுப் பாலுண்ணக் கந்தன் கணபதி
 பொங்குமுன் கொங்கையை மூத்தவன் தன்கும்பை
 சங்கித்து மேல்நீவக் கண்டோர் நகைத்தாரக்
 கொங்கைக ளெங்கட்கு மங்கள மீயவே.

73. பராசக்தியின் ஸ்தனங்களின் வர்ணனை

अमू ते वक्षोजावमृतरसमाणिक्यकुतुपौ
न सन्देहस्पन्दो नगपतिपताके मनसि नः ।
पिवन्तौ तौ यस्मादविदितवधूसङ्गरसिकौ
कुमारावद्यापि द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ ॥ ७३ ॥

மங்கையுன் கொங்கைகள் மாணிக்கக் கும்பங்கள்
அங்குநிறைப் பாலமிர்த மிதே னெனின்
செங்கைவே லன்கண நாதனு மின்னும்பெண்
சங்க மறியாக் குமரரா யுள்ளாரே.

74. பராசக்தியின் நடு மார்பின் வர்ணனை

बहल्यम्ब स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः
समारब्धां मुक्तामणिभिरमलां हारलतिकाम् ।
कुचाभोगो विम्याधररुचिभिरन्तः शवलितं
प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः कीर्तिसिव ते ॥ ७४ ॥

கொங்கை நடுவொளிர்க் கும்பமுத் துச்சரஞ்
செங்கனி வாயித ழாற்சிவந் துட்புறம்
எங்கும் பலவர்ண மாய்ச்சிவன் தீரத்தைத்
தங்கி யுரைப்பது போலவு மாயிற்றே.

75. பராசக்தியின் ஸ்தனப் பாலின் மஹிமை

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः
पयःपारावारः परिवहति सारस्वतमिव ।
दयावत्या दत्तं द्रविडशिशुरास्वाद्य तव यत्
कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः कवयिता ॥ ७५ ॥

அம்பிகை கலைவா ணிமய மாகும்நின்
கும்பத் தனத்தா றும்கூநீர வழுதமாம்
கும்பத் தனங்களின் பாலுண்ட மேன்மையாற்
சம்பந்த னுங்கனி மாரி பொழிந்தானே.

76. பராசக்தியின் நாபி ரோமாவளி வர்ணனை

हरप्रोधज्वालावलिभिरवलीढेन वपुषा

गभीरे ते नामीसरसि कृतसङ्गो मनसिजः ।

समुत्तस्थौ तस्मादचलतनये धूमलतिका

जनस्तां जानीते तव जननि रोमावलिरिति ॥ ७६ ॥

கோபச் சிவன்னெற்றிக் கண்கடர் சூழ்ந்திடுந்

தாபமுந் தாங்காது மாரணுன் ஆழ்மடு

நாபி வீழ்ந்தபோ தெழுந்தக் கரும்புகை

நாபிக் கமலத்து ரோமமு மானதே.

77. பராசக்தியின் இடுப்பு ரோமாவளி வர்ணனை

यदेतत्कालिन्दीतनुतरतरङ्गाकृति शिवे

कृशे मध्ये किञ्चित्तव जननि (त) यद्भाति सुधियाम् ।

विमर्दा दन्योन्यं कुचकलशयोरन्तरगतं

तन्भूतं व्योम प्रविशदिव नाभिं कुहरिणीम् ॥ ७७ ॥

தாளத்தி யீசனின் காமங்கொள் ளம்மையே

காளிந்தி யின்திரை போல்ரோம ரேகையுன்

கோளத் தனங்கள் நடுச்சிக்கி நீலவான்

மீள்வுன் நாபிக் குகைப்புகு வதாமே.

78. பராசக்தியின் நாபி ப்ரதேச வர்ணனை

स्थिरो गङ्गावर्तः स्तनमुकुलरोमावलिलता

कलावालं कुण्डं कुशुमशरतेजोदुतभुजः ।

रतेर्लीलागारं किमपि तव नाभिर्गिरिसुते

विलङ्घारं सिद्धिर्गिरिशनयनानां विजयते ॥ ७८ ॥

பூமோட்டுக் கொங்கைவாழ் ரோமக் கொடிவளர்

பூமியாம் நாபி யிரதிவா ழில்லமக்

காமனோ மக்குண்டங் கங்கைதன் செஞ்சுழல்

சோமனா தர்த்தவச் சித்திப் பலமாமே.

79. பராசக்தியின் மத்ய ப்ரதேச வர்ணனை

निसर्गक्षीणस्य स्तनतटभरेण कलमजुषो
नमन्मूर्तेर्नारीतिलक शनकैस्त्रुध्यत इव ।
चिरं ते मध्यस्य वृटिततटिनीतीरतरुणा
समावस्थास्थेनो भवतु कुशलं शैलतनये ॥ ७९ ॥

பாரத் தனங்களைத் தாங்கா வளைந்துமே
சோருங் கொடியிடை ஆற்றங்கரைமரம்
நேருள தாயினும் நித்தமும் வாழ்கவே
பராசக் தியென் னம்பிகை யருளாலே.

80. பராசக்தியின் மத்ய ப்ரதேச வளித்ரயம்

कुचौ सद्यः स्वघत्तटघटितकूर्पांसमिदुरौ
कपन्तौ दोर्मूले कनककलशाभौ कलयता ।
तव श्रातुं भङ्गादलमिति वलग्नं तनुभुवा
त्रिधा नद्धं देवि त्रिवलिलवलीवल्लिभिरिव ॥ ८० ॥

இழைந்து ரவிக்கைமார் பங்கிக் கிழிய
எழுந்த கனகக்கும்பத் தனங்களால்
விழுமெல் விடைநைய்ய ரேகை மூன்றால்
அழுந்த வமைத்தன னோமாரன் தாயே.

81. பராசக்தியின் நிதம்ப ப்ரதேச வர்ணனை

शुक्लं विस्तारं क्षितिधरपतिः पार्श्वेति निजात्
नितम्बादाच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे ।
अतस्ते विस्तीर्णो गुरुरयमशेषां वसुमतीं
नितम्बप्राग्भारः स्थगयति लघुत्वं नयति च ॥ ८१ ॥

இந்தப் படியை மறைக்கப் பருத்திடும்
அந்த மிகுந்தநி தம்பப்ர தேசமுன்
தந்தை யிமவான் தந்தகன வகல
விந்தைச் சீதனமாம் பார்வதி தேவியே.

82. பராசக்தியின் துடை முழங்கால் வர்ணனை

கரிन्द्रாणां शुण्डान् कनककदलीकाण्डपटलीं
 उभाभ्यामूरुभ्यामुभयमपि निर्जित्य भवती ।
 सुवृत्ताभ्यां पत्युः प्रणतिकठिनाभ्यां गिरिसुते
 विधिबे (जिग्ये) जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयमसि (पि) ॥

செம்பொன் கதலியை விஞ்சிக் கஜங்களின்
 தும்பிக்கை விஞ்சஞ் சோபைத்து டையுடன்
 சம்புவை நித்தம் பணியக் கடினமாய்
 சும்பம்விஞ் சிமுழங் காற்சில் விளங்குமே.

83. பராசக்தியின் ஐங்கா ப்ரதேச வர்ணனை

पराजितुं रुद्रं द्विगुणशरणाभौ गिरिसुते
 निषङ्गौ जङ्घे ते विपमविशिखौ बादमकृत ।
 यदग्रे दृश्यन्ते दशशरफलाः पादयुगळी-
 नसाम्रच्छान्नानः सुरमकुटशाणैकनिशिताः ॥ ८३ ॥

உம்பர் முடிச்சாணை கொள்நகங்கள் பத்தும்
 அம்புக ளாய்நின் கணைக்கால்த் தூணிகளுள்
 சம்புவை வென்றிடக் காம னமைத்திட்டான்
 ஜம்புவில் விளங்கு மகிலாண் டேசியே.

84. பராசக்தியின் சரணங்களின் வர்ணனை

श्रुतीनां मूर्धानो दधति तव यौ शेखरतया
 ममाप्येतौ मातः शिरसि दयया घेहि चरणौ ।
 ययोः पाद्यं पाथः पशुपतिजटाजूटतटिनी
 ययोर्लक्षालक्ष्मीरुणहरिचूडामणिरुचिः ॥ ८४ ॥

வேதம்நான் கும்பம் முடிமீது வைப்பதும்
 மாதவன் சூடாம ணிக்குச்சி ரீவதும்
 நாதன் முடிக்கங்கைக் காதார மாகுமுன்
 பாதங்கள் வைப்பாய் என்சிரளி லம்மையே.

85. பராசக்தியின் பாதாவிந்த வர்ணனை

नमोवाकं ब्रमो नयनरमणीयाय पदयोः
तवासी ह्यन्धाय स्फुटरुचिरसालककवते ।
असूयत्यत्यन्तं यदभिहननाय स्पृहयते
पशूनामीशानः प्रमदवनकङ्कलितरवे ॥ ८५ ॥

பத்தினி பாதமு தைத்து மலர்ந்திடும்
உத்தியா னத்தசோ கத்தினை கண்டரன்
மெத்தப்பொ ருமைகொள் ளும்முன் பாதங்களால்
சித்தம் போற்றுமெனை யாண்டரு ளம்மையே.

86. பராசக்தியின் பாதாவிந்த மஹிமை

मृषा कृत्वा गोत्रस्खलनमथ वैलक्ष्यं नमितं
ललाटे भर्तारं चरणकमले ताडयति ते ।
चिरादन्तः शल्यं दहनकृतमुन्मूलितवता
तुलाकोटिक्वाणः किलिकिलितमीशानरिपुणा ॥ ८६ ॥

பித்தன் பிதற்றித்தன் பத்தினிப் பாதத்தால்
நெத்தியில் மொத்துண்ட போது சலங்கையின்
சத்தஞ் ஐயகோஷ மாய்மத னுக்கரன்
தைத்தமுள் கீக்கிப் பழிவாங்க லானதே.

87. பராசக்தியின் பாதயுகம்

हिमानीहन्तव्यं हिमगिरिनिवासैकचतुरौ
निशायां निद्राणं निशि चरमभागो च विशदौ ।
परं लक्ष्मीपात्रं श्रियमतिस्जन्तौ समर्थिनां
सरोजं त्वत्पादौ जननि जयतश्चित्रसिंह किम् ॥ ८७ ॥

கஞ்சம் பணிக்கஞ்சம் ராத்துஞ்சம் செம்மகள்
கொஞ்சம் வாழ்குவளங் காணலுன் செஞ்சரண்
கொஞ்சமி மயத்தில் கூட்டும் பொருளென்றும்
கஞ்சத்தை மிஞ்சிம லர்ந்த தெப்போதுமே.

88. பராசக்தியின் பதாகர் வர்ணனை

षदं ते कीर्तीनां (कान्ती) प्रपदमपदं देवि विपदां
 कथं नीतं सद्भिः कठिनकमठोर्कर्परतुलाम् ।
 कथं वा पाणिभ्यामुपयमनकाले पुरभिदा
 तदादाय न्यस्तं वृषदि दयमानेन मनसा ॥ ८८ ॥

ஆர்த்திகள் தீர்ப்பதும் அன்றான் அம்மிமேல்
 நோர்த்தியாய் வைத்ததும் செல்வந் தருவதும்
 கீர்த்தி தருமுள்ளந் தாளினைப் பாவாணர்
 பேர்த்திடும் ஆமை முதுகென்ற தென்னவோ.

89. பராசக்தியின் பாத நகங்கள்

नलैर्नाकल्रीणां करकमलसंकोचशशिभिः
 तरूणां दिव्यानां हसत इव ते चण्डि चरणौ ।
 कलानि स्रःस्थेभ्यः किसलयकराग्रेण ददतां
 दरिद्रेभ्यो भद्रां श्रियमनिशमहाय ददतौ ॥ ८९ ॥

தேவார்க்கும் சற்றீயும் கற்பகத் தருவும்
 தேவமா தர்கரங் கூப்பி வணங்குங்கால்
 தேவி நின் நகத்திங்களுக்குழ் சரணங்கள்
 யாவார்க்கு மெல்லாமும் ஈன்று நகைக்குமே.

90. பராசக்தியின் பாதாவிந்தங்கள்

ददाने दीनेभ्यः श्रियमनिशमाशानुसदृशीं
 अमन्दं सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति ।
 तवास्मिन्मन्दारस्तवकुसुमगे यातु चरणे
 निमज्जन्मज्जीवः करणचरणैः (णः) षट्चरणताम् ॥ ९० ॥

கற்பகப் புட்பங்கள் போல்மது பொங்கிடும்
 பொற்புடை நின்சரண் போற்றி முழுகிடும்
 நற்புல னைந்தொடு நல்மன மாறுமாய்ப்
 பெற்றகால் வண்டெனப் பேணி மகிழ்வேனோ.

91. பராசக்தியின் நடையினமுகு

पदन्यासक्रीडापरिचयमिवारब्धुमनसः

स्वलन्तस्ते खेलं भवनकलहंसा न जहति ।

भतस्तेषां शिक्षां सुभगमाणमञ्जीररणित-

च्छलादाचक्षाणं चरणकमलं चारुचरिते ॥ ९१ ॥

உன்னடை யொக்க நடக்கவு மெண்ணியே
அன்னங்கள். உன்னிரு வண்ணப் பதமுறை
சொன்னச் சலங்கைகயின் கிண்கிணி ஓசையை
உன்னஉன் சீர்நடை ஊகித்துத் தேருமே.

92. பராசக்தியின் பஞ்ச ப்ருஹ்ம ஸ்வரூபம்

गतास्ते मञ्चत्वं द्रुहिणदरिरुद्रेश्वरभृतः

शिवः स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः ।

त्वदीयानां भासां प्रतिफलनरागारुणतया

शरीरी शृङ्गारो रस इव दृशां दोग्धि कुतुकम् ॥ ९२ ॥

பங்கயன் திருமால் ருத்திரன் ஈசனும்
மங்கள் மானமஞ்சக் கால்க ளாயினர்
சங்குச் சதாசிவன் ஆசனமாகி யுன்
சிங்காரக் கண்ணுக்குச் செம்மை யளித்தானே.

93. பராசக்தி பரமசிவனின் அருள் வடிவம்

अराळा केशेषु प्रकृतिसरळा मन्दहसिते

शिरीषाभा चित्ते ह्यदुपलशोभा कुवतटे ।

भृशं तन्वी मध्ये पृथुरसिजारोहविषये

जगत्त्रातुं शम्भोजैपति करुणा काचिदरुणा ॥ ९३ ॥

கும்பத் தனம் சுருள் கூந்தல்பருத்தரி
தம்பங் கொடியிடைப் புன்னகைச் செம்மேனி
அன்புத் திருவுளம் யாவும் திரண்டதோர்
அம்பிகை யாயரன் தண்ணருள் பூத்ததே.

94. பராசக்தியின் திருமஞ்சன வர்ணனை

कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरविभवं जलमयं
कलाभिः कर्पूरैर्मरकतकरण्डं निविडितम् ।
अतस्त्वद्भोगेन प्रतिदिनमिदं रिक्तकुहरं
विधिर्भूयो भूयो निविडयति नूनं तव कृते ॥ ९३ ॥

மங்களை யுன்திரு மஞ்சனப் பேழையாந்
திங்களின் களங்கம் கஸ்தூரி பிம்பமே
மங்களப் பன்னீர் கலை பச்சைக்கற்பூரம்
பங்கயன் நித்தங் குறைய நிறைப்பனே.

95. பராசக்தியின் பூஜாதிகாரி லக்ஷணம்

पुरातरेन्तः पुरमसि ततस्त्वच्चरणयोः
सपर्यामर्यादा तरलकरणानामसुलभा ।
तथा ह्येते नीताः शतमुखमुखाः सिद्धिमनुलं
तव द्वारोपान्तस्थितिभिरणिमाद्याभिरमराः ॥ ९५ ॥

பஞ்ச முகச் சிவன் பட்டமஹிஷிநீ
சஞ்சல சித்தத்தார் காண வொணாதவள்
அஞ்சி யெண் சித்தியோ டிந்திரனருளர்
தஞ்ச மென்றோரே தரிசிக்க வல்லாரே.

96. பராசக்தியின் கற்பின் உத்கர்ஷம்

कलत्रं वैधात्रं कति कति भजन्ते न कवयः
श्रियो देव्याः को वा न भवति पतिः कैरपि धनैः ।
महादेवं हित्वा तव सति सतीनामचरमे
कुचाभ्यामासङ्गः कुर्वकतरोरप्यसुलभः ॥ ९६ ॥

கற்றவர் நாவில் கலைமகள் வாழ்குவள்
உற்றவர் வீட்டில் அலைமகள் உறைவாள்
பற்றிநீ யணைவது சிவனே யல்லாந்
மற்றது குரவகத் துக்கும் இலையே.

97. பராசக்தியின் பரப்ருஹ்ம ஸ்வரூபம்

गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविदो

हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमाद्रितनयाम् ।

तुरीया कापि त्वं दुरधिगमनिःसीममहिमा

महामाया विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिषि ॥ ९७ ॥

கலை மகளென்பர்க் கலைகளில் வல்லோர்

அலை மகளென்று மறைகுவர் மற்றோர்

மலை மகளென்பர் மாதவர் யாவர்க்கும்

தலைமையாய் நின்றச் சகமாயை நீயே.

98. பராசக்தியின் பாத தீர்த்த மஹிமை

कदा काले मातः कथय कलितालक्तकरसं

पिवेयं विद्यार्थी तव चरणनिर्णेजनजलम् ।

प्रकृत्या मूकानामपि च कविताकारणतया

कदा दत्ते वाणी मुखकमलताम्बूलरसताम् ॥ ९८ ॥

ஊமைக்கும் வாக்கீயு முத்தமா மந்த

நாமகள் தாம்பூலம் நேரெனு முன்பாதத்

தாமரை மலர்தீர்த்தமுண்டு என்று நான்

கேதமமுடன் ப்ருஹ்ம ஞானமடைவேனோ.

99. பராசக்தியால் பக்தர்கள் அடையும் பேறு

सरस्वत्या लक्ष्म्या विधिहरिसपत्नो विहरते

रतेः पातिव्रत्यं शिथिलयति रम्येण वपुषा ।

चिरं जीवन्नेव क्षपितपशुपाशव्यतिकरः

परानन्दाभित्यं रसयति रसं त्वद्भजनवान् ॥ ९९ ॥

சீதேவி வாக்தேவி சேர்ந்து அருள்வதால்

மாதேவி பக்தர்கள் மன்மத ரூபராய்

ஆதாய மடைந்து பசுபாசம் விட்டு

வேதாந்த ப்ருஹ்மமாய் என்று மிருப்பரே.

100. பராசக்தியே ஸ்தோத்ர கர்த்தா

अदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधिः

सुधासतेश्चन्द्रोपलजललवैरर्ध्वचरणा ।

स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणं

त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तव जननि वाचां स्तुतिरियम् ॥ १०० ॥

श्री सौन्दर्यलहरी समाप्ता ॥

ஆதவனிக் கிடும் தீப வாரத்திபோல்

சீத மதிக்கிடும் சீதநீரார்க்கி யம்போல்.

மோதுங் கடலுக்கு அவன்னீர் தந்தாற்போல்

நீதரு வாக்காலி ப்பாமாலை செய்தேனே.

ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹரீ ஸம்பூர்ணம்

सौन्दर्यलहरी—अनुष्ठानप्रकारः

१. **ऋष्यादिः**—अस्य श्री सौन्दर्यलहरीस्तोत्रस्य गोविन्द ऋषिः, अनुष्टुप्छन्दः, श्री महालिपुरसुन्दरी देवता,
‘ शिवः शक्त्या युक्तः ’ इति बीजम्; ‘ सुधासिन्दोर्मध्ये ’ इति शक्तिः, ‘ जपो जल्पः शिल्पम् ’
इति कीलकम् ।
२. **करन्यासः**—हां अंगुष्ठाभ्यां नमः, ह्रीं तर्जनीभ्यां स्वाहा, ह्रूम् मध्यमाभ्यां वषट्, हैम् अनामिकाभ्यां हुं,
हौं कनिष्ठिकाभ्यां वौषट्, हः करतलकरपृष्ठाभ्यां फट् ।
३. **अङ्गन्यासः**—हां हृदयाय नमः, ह्रीं शिरसे स्वाहाः, ह्रूम् शिखायै वषट्, हैम् कवचाय हुं, हौं नत्रतयाय वौषट्,
हः अस्त्राय फट् ।
४. **इयानम्**—लौहित्य निर्जितजपाकुसुमानुरागां पाशांकुशौ धनुरिपूनपि धारयन्तीम् ।
तन्निक्षणां अरुणमात्य विशेषभूषां ताम्बूलपूरितमुखीं त्रिपुरां नमामि ॥
५. **पञ्चोपचारः**—लं पृथिव्यात्मने गन्धं कल्पयामि, हं आकाशात्मने पुष्पं कल्पयामि, यं वाय्वात्मने धूपं कल्पयामि,
रं वह्न्यात्मने दीपं कल्पयामि, वं जलात्मने नैवेद्यं कल्पयामि ॥

Koviloor Digital Library

**ஸ்ரீ ஸௌந்தர்ய லஹரியந்திரோத்தாரபட்டத்திலுள்ள இகபர ஸௌக்யமளிக்கும்
ஸ்ரீ பராசத்தியின் த்யான ஸ்லோகங்கள்**

(ஸ்ரீ தேவியின் ஸகுண ரூபத்தை மனத்தில் நிறுத்தி ஜபம் செய்யவேண்டும்)

(1) साधूहिक कल्याणके लिये

देव्या यया ततमिदं जगदात्मशक्त्या
निश्शेषदेवगणशक्तिसमूहमूर्त्या ।
तामम्बिकामखिलदेवमहर्षिपूज्यां
भक्त्या नताःस विदधातु शुभानि सा नः ॥

1. பராசக்தியினருளால் ஸமூக கேஷமம்

சக்தி மயமாகிச் சர்வாத்ம ரூபியாய்
நித்த மூலகெலா முய்ய நிறைந்தருள்
சித்தருந் தேவரும் போற்றிசெய்த் தேவியைப்
பக்திகொண் டேத்திலோம் மங்களம் பொங்கவே.

(2) विश्वके अशुभ तथा भयका विनाश करनेके लिये

यस्याः प्रभावमतुलं भगवाननन्तो
ब्रह्मा हरश्च नहि वक्तुमलं वलं च ।
सा चण्डिकाखिलजगत्परिपालनाय
नाशाय चाशुभभयस्य मतिं करोतु ॥

2. பராசக்தியினருளால் அசுப பய நாசம்

சாற்றவல் விண்வெஞ் சம்புவும் வேதனும்
போற்ற வியலாப் புகழுடைய மம்பிகை
போற்றி பயமொழித் தார்த்திகள் தீர்த்திட
ஏற்ற மதியெமக் கீந்திட வேணுமே.

(3) विश्वको रक्षाके लिये

या श्रीः स्वयं सुकृतिनां भवनेष्वलक्ष्मीः
पापात्मनां कृतधियां हृदयेषु बुद्धिः ।
श्रद्धा सतां कुलजनप्रभवस्य लज्जा
तां त्वां नताःसा परिपालय देवि विश्वम् ॥

(4) विश्वके अभ्युदयके लिये

विश्वेश्वरि त्वं परिपासि विश्वं
विश्वात्मिका धारयसीति विश्वम् ।
विश्वेश्वरन्द्या भवतो भवन्ति
विश्वाश्रया ये त्वयि भक्तिनम्राः ॥

(5) विश्वव्यापी विपत्तियोंके नाशके लिये

देवि प्रपन्नार्तिहरे प्रसीद
प्रसीद मातर्जगतोऽखिलस्य ।
प्रसीद विश्वेश्वरि पाहि विश्वं
त्वमीश्वरि देवि चराचरस्य ॥

3. பராசக்தியினருளால் உலக ரக்ஷணம்

புண்ணியர் வீடுறைப் பொன்மக ளம்மை நீ
திண்ணியர் அன்புநீ தீயவர் கேடீநீ
நுண்ணியர் புத்திநீ நற்குல லச்சைநீ
பண்ணினோம் வந்தனை பாலித்தருள் வையே.

4. பராசக்தியினருளால் உலக அபிவிருத்தி

ஆதார மாயகி லாண்டமும் ஆண்டருள்
மாதாம் கேசவரர் தொழுமீச் வரியுன்
பாதார விந்தம் பணிந்திடும் பக்தரே
ஆதார மாவர் அகில வுலகுக்கே.

5. பராசக்தியினருளால் சர்வ ஆபத்து நாசம்

அண்டும் டியார்த மார்த்திகள் தீர்ப்பவள்
அண்ட மனைத்திற்கு மன்னைநீ காத்தருள்
பண்டை யுலகினைப் பாலித் தருளுவாய்
அண்ட சராசரம் யாவைக்கு மீசையே.

(६) विश्वके पाप-ताप-निवारणके लिये

देवि प्रसीद परिपालय नोऽरिभीते-
नित्यं यथासुरवधादधुनैव सद्यः ।
पापानि सर्वजगतां प्रशमं नयाशु
उत्पातपाकजनितांश्च महोपसर्गान् ॥

(७) विपत्ति-नाशके लिये

शरणागतदोनार्त परित्राणपरायणे ।
सर्वस्यातिहरे देवि नारायणि नमोऽस्तु ते ॥

(८) विपत्तिनाश और शुभकी प्राप्तिके लिये

करोति सा नः शुभहेतुरीश्वरी
शुभानि भद्राण्यभिहन्तु चापदः ।

६. பராசக்தியினருளால் உலக ஆபத்து நாசம்

கோபித் தசுரணைக் கொன்றது போலவெம்
பாபச் சத்ருவை பற்றிநீ களைந்தருள்
ஆபத்தில் வந்தெமை யண்டித் தருணமே
தாபந் தவிர்த்தருள் தாயேசக் ரேசியே.

7. பராசக்தியினருளால் ஆபத்து நாசம்

சீராய்ச் சரண்புகும் தீனரைக் காத்தவர்
தீரா வினைகளைத் தீர்த்திடர் நீக்கியே
ஆராக் களிகொளு மம்பிகை தேவிஸ்ரீ
நாரா யணிபதம் களைப் பணி வோமோ.

8. பராசக்தியினருளால் ஆபத்து நீங்கிக்ஷேமம்

எங்குஞ் சுபகர மாம்நல மீந்தருள்
மங்கள காரணி மாதாம கேச்வரி
எங்களுக் குற்ற விடர்களைந் திட்டுநீ
மங்கள மீந்தெமைக் கார்த்திட வேணுமே.

(௨) भय-नाशके लिये

(क) सर्वस्वरूपे सर्वेशे सर्वशक्तिसमन्विते ।

भयेभ्यन्नाहि नो देवि दुर्गे देवि नमोऽस्तु ते ॥

(ख) एतत्ते वदनं सौम्यं लोचनत्रयभूषितम् ।

पातु नः सर्वभीतिभ्यः कात्यायनि नमोऽस्तु ते ।

(ग) ज्वालाकरालमत्युग्रमशेषासुरसूदनम् ।

त्रिशूलं पातु नो भीतेर्भद्रकालि नमोऽस्तु ते ॥

(१०) पाप-नाशके लिये

हिनस्ति दैत्यतेजांसि स्वनेनापूर्य या जगत् ।

सा घण्टा पातु नो देवि पापेभ्यो नः सुतानिव ॥

(அ) சர்வமும் சூழ்மோர் ஆத்மஸ்வ ரூபியே

சர்வசக் திகள்கூழ் ஐகதிச் வரியே

சர்வமும் ஆண்டரு ளீசையே பணிந்தோம்
சர்வபயங் களுந்தீர்த் தருள் துர்க்கையே.

(ஆ) அந்த மிகுந்தவுன் இந்து வதனமே
சந்திரன் போலெழில் தாங்கிமுகக் கண்களால்
ஈந்தப் பயங்களுந் தீர்த்தெமை யாளவே
வந்து நீ கார்த்தருள் காத்யாயனித்தாயே.

(இ) பாதகஞ் செய்யும் அசுரரெல் லோரையும்
காதகஞ் செய்யும் கடுரப் பயங்கரச்
சோதிக் கதிர்த்திரி சூலமு மெங்களைப்
பாதுகாக்கவருள் பத்திர காளியே.

10. பராசக்தியினருளால் பாப நாசம்

உலகெலாம் ஆர்த்து நிறை அசுரரின்
பலமெலாம் போக்கு மணியெங்கள் பாபம்
விலகவும் செய்தெமைச் செய்களைப் போலச்
சலிகைதந் தாட்கொள் வேணு மெந்தாயே.

(११) रोग-नाशके लिये

रोगानशेषानपहंसि तुष्टा रुष्टा तु कामान् सकलानभीष्टान् ।
त्वामाश्रितानां न विपन्नराणां त्वामाश्रिता ह्याश्रयतां प्रयान्ति ॥

(१२) महामारी-नाशके लिये

जयन्ती मङ्गला काली मदकालो कपालिनी ।
दुर्गा क्षमा शिवा धात्री स्वाहा स्वधा नमोऽस्तु ते ॥

(१३) आरोग्य और सौभाग्यकी प्राप्तिके लिये

देहि सौभाग्यमारोग्यं देहि मे परवं सुखम् ।
रूपं देहि जयं देहि यशो देहि द्विपो जहि ॥

11. பராசக்தியினருளால் ரோக நாசம்

சந்தோடங் கொண்டால் சகலநோய் நீக்குவாய்
வெந்தாபங் கொண்டால் விருப்பம் வீணாக்குவாய்
வந்திடார் ஆபத்துள் உன்சரண் நம்பினோர்
வந்தவர் தஞ்சமாம் சகல லோகமே.

12. பராசக்தியினருளால் வைகுரி நாசம்

ஜயசீலை மங்களைஸ் வாகாஸ் வதாநீ
பயமிகுங் காளிக பாலிதூர்க் காநீ
உயிரெலாந் தாங்குஞ் சிவை சாந்திநீ
பயமெலாம் நீக்குவாய் வந்தித்தோம் தாயே.

13. பராசக்தியினருளால் தேகாரோக்யம் சகலசௌபாக்யம்

இகசவு பாக்கிய மீந்திங்கு மேலாம்
சுகமருள் சீராம் வடிவருள் தீராய்
பகைநீத் துஜ்ஜயமு டன்கீர்த்தி ஈவாய்
பகவதி பார்வதி கௌரி யெந்தாயே.

(14) सुलक्षणा पत्नीकी प्राप्तिके लिये
पत्नीं मनोरमां देहि मनोवृत्तानुसारिणीम् ।
तारिणीं दुर्गसंसारसागरस्य कुलोद्भवाम् ॥

(14) बाधा-शान्तिके लिये
सर्वाबाधाप्रशमनं त्रैलोक्यस्याखिलेश्वरि ।
एवमेव त्वया कार्यमसद्वैरिविनाशनम् ॥

(15) सर्वविध अभ्युदयके लिये
ते सम्मता जनपदेषु धनानि तेषां
तेषां यशांसि न च सीदति धर्मवर्गः ।
धन्यास्त एव निभृतात्मजभृत्यदारा
येषां सदाभ्युदयदा भवती प्रसन्ना ॥

14. பராசக்தியினருளால் ஸுபத்திப் பரபதம்.
மனதின் குறிப்பறிந் தேநடப் பாளும்
மனதை மகிழ்விக்கு மாண்புடை யாளும்
அனுகூ லையாய்ச்சமு சாரங் கடத்தும்
மனைவிதந் தாள்வாய் மஹேஸ்வரித் தாயே.

15. பராசக்தியினருளால் உபத்ரவ நாசம்.
அகிலாண்ட நாயகி ஆராள கேசி
அகலவும் மூவுல கங்களின் பாதை
சகல பகைகளுந் தீரவும் யின்றே
இகபர நற்றுணை யாகுவை நீயே.

16. பராசக்தியினருளால் சகல அபிவிருத்தி
உன்னருள் பெற்றோர் உலகமாண் புற்றுமேன்
பொன்னும் புகழுமே பெற்றுப் புவிதனில்
தன்னிய ராகித் தரும சமூகராய்
நன்னடைப் புத்ரக ளத்ரம டைவரே.

(१७) दारिद्र्यदुःखादिनाशके लिये
 दुर्गे स्मृता हरसि भीतिमशेषजन्तोः
 स्वस्थैः स्मृता मतिमतोव शुभां ददासि ।
 दारिद्र्यदुःखमयहारिणि का त्वदन्या
 सर्वोपकारकरणाय सदाऽऽर्द्रचित्ता ॥

(१८) रक्षा पानेके लिये
 शूलैः पाहि नो देवि पाहि खड्गेन चाविके ।
 घण्टाखनेन नः पाहि चापज्यानिः खनेन च ॥

(१९) समस्त विद्याओंकी और समस्त स्त्रियोंमें
 मातृभावकी प्राप्तिके लिये
 विद्याः समस्तास्तव देवि भेदाः
 स्त्रियः समस्ताः सकला जगत्सु ।
 त्वयैकया पूरितमम्बयतत्
 का ते स्तुतिः स्तव्यपरा परोक्तिः ॥

17. பராசக்தியினருளால் தாரித்ரிய துக்க நாசம்
 உன்னும் அடியாரின் பீதி யுலைப்பாய்நீ
 உன்னும் சுவஸ்தர்க்கு நன்மதி ஈருவாய்
 இன்னல் தரித்திரம் அச்சம் ஒழித்தற்கு
 உன்னைய லாவிள குவார்யார் தூர்க்கையே.

18. பராசக்தியினருளால் ரக்ஷணை
 பாவித் தருளெமைத் தேவீநின் சூலத்தால்
 பாவித் தருளெமை யம்பாநின் வாளினால்
 ஓல மிடுமணி நாதத்தாலும் நாணின்
 சீல வொலியாலும் கேசுமந் தருவாயே.

19. பராசக்தியினருளால் சகலவித்யா,
 பரஸ்திரீ மாத்ருபாவ ப்ராப்தி

நோக்கிற் கலைகளுன் பாகங் கலை கூடும்
 பாக்கியம் பெற்றிடும் பாவையர் நின்பாகம்
 வாக்கினிற் கெட்டா மகிமைகொள் நின்புகழ்
 பாக்களிங் கேதுசொல் பாரெலா மாம்தாயே.

(20) सब प्रकारके कस्याणके लिये
सर्वमङ्गलमाङ्गल्ये शिवे सर्वार्थसाधिके ।
शरण्ये त्र्यम्बके गौरि नारायणि नमोऽस्तु ते ॥

(21) शक्ति-प्राप्तिके लिये
सृष्टिस्थितिविनाशानां शक्तिभूते सनातनि ।
गुणाश्रये गुणमये नारायणि नमोऽस्तु ते ॥

(22) प्रसन्नताकी प्राप्तिके लिये
प्रणतानां प्रसीद त्वं देवि विश्वातिहारिणि ।
त्रैलोक्यवासिनामीड्ये लोकानां वरदा भव ॥

(23) विविध उपद्रवोंसे बचनेके लिये
रक्षांसि यत्नोऽग्रविपाश्च नागा यत्रारयो दस्युबलानि यत्र ।
दावानलो यत्र तथाब्धिमध्ये तत स्थिता त्वं परिपासिर्विश्वम् ॥

20. பராசக்தியினருளால் சகல வித சுபப்ராப்தி
சகல சுகமும் தருமங் களை நீ
சகல புருடார்த்த மீயுஞ் சிவை நீ
சகல வலகுக்கும் தஞ்சம் நீ முக்கண்
திகழும் கௌரிசகம் புகழும் தாயே.

21. பராசக்தியினருளால் சகல சக்திப்ராப்தி
ஆக்க லளித்த லழித்தல் புரிந்தருள்
பாக்ய வதியாதி சக்திஸ் வருபிணி
யோக்ய குணங்களுக் குற்ற களஞ்சியம்
பாக்ய மௌமருள் நாராய ணித்தாயே.

22. பராசக்தியினருளால் சகல அனுக்ரஹம்
சகல வலகப் பிணி தீர்த்தருள்வாய்
சகலசௌ பாக்யமும் சாதுகட் கீவாய்
அகில மூவுலக வாசிடீ தாயே
சகல வரங்களு மருள்வாய் நீயே.

23. பராசக்தியினருளால் சகலவித உபத்திரவநாசம்
இராக்கத ரூடேயும் நஞ்சு மிகுத்த
அராவெங் காட்டுத்தீ யிவைநடு வேயும்
பராக்ரமக் கள்வர் கடல்நடு வுற்றும்
இராப்பக வின்றியி ரட்சிப்பாய் தாயே.

(24) वाधामुक्त होकर धन-पुत्रादिकी प्राप्तिके लिये

सर्वावाधाविनिर्मुक्तो धनधान्यसुतान्वितः ।
मनुष्यो मत्प्रसादेन भविष्यन्ति न संशयः ॥

(25) भुक्ति-शुक्तिकी प्राप्तिके लिये

विधेहि देहि कल्याणं विधेहि परमां श्रियम् ।
रूपं देहि जयं देहि यशो देहि द्विपो जहि ॥

(26) पापनाश तथा भक्तिकी प्राप्तिके लिये

नतेभ्यः सर्वदा भवत्या चंडिके दुरितापहे ।
रूपं देहि जयं देहि यशो देहि द्विपो जहि ॥

24. பராசக்தியினருளால் உபத்திரவநாசம்
தனசந்தானப்ராப்தி

அனுக்ரகம் பெற்றதின் னடியார் பாரில்
வினைகளின் கட்டம் விட்டுநெற் சீரைய்
தனமுடன் தான்ய சந்தானமும் பெற்றே
யினிதிருப் பரிங் கய்யமிலை தாயே.

25. பராசக்தியினருளால் போக மோகஃப் பிராப்தம்

மங்களம் செய்குவாய் மாமலைச் செவ்வியே
பொங்கிட வைப்பாய்ப் புகழும் அருளுவாய்
துங்க வடிவருள் தூய ஜயமருள்
எங்கள் பகையொழித் தாண்டருள் தாயே.

26. பராசக்தியினருளால் பாபநாசமும் பக்திப்ராப்தியும்

கார்த்தருள் வணங்கும் பக்தரை பாபங்கள்
தீர்த்தருள் சண்டிகே பற்றிச் சயமருள்
தீர்த்தி மிகவருள் சத்ருவைத் தீர்த்தருள்
நேர்த்தி மிகுருப மீந்தருள் அன்னை யே.

(27) स्वर्ग और मोक्षकी प्राप्तिके लिये

सर्वभूता यदा देवि स्वर्गमुक्तिप्रदायिनि ।

त्वं स्तुता स्तुतये का वा भवन्तु परमोक्तयः ॥

(28) स्वर्ग और मुक्तिके लिये

सर्वस्य बुद्धिरूपेण जनस्य हृदि संस्थिते ।

स्वर्गापवर्गदे देवि नारायणि नमोऽस्तु ते ॥

(29) मोक्षकी प्राप्तिके लिये

त्वं वैष्णवो शक्तिरनन्तवीर्या

विश्वस्य बीजं परमासि माया ।

सम्माहितं देवि समस्तमेतत्

त्वं व प्रसन्ना भुवि मुक्तिहेतुः ॥

(30) स्वप्ने सिद्धि-असिद्धि जाननेके लिये

हृगं देवि नमस्तुभ्यं सर्वकामार्थसाधिके ।

मम सिद्धिमसिद्धिं वा स्वप्ने सर्वं प्रदर्शय ॥

शम् भूयान्

27. பராசக்தியினருளால் ஸ்வர்க்க மோக்சுப்ராப்தி

முத்தியுஞ் சொர்க்கமும் முற்றமளித்தேயா

வத்து வடிவின ளாகுந்தாயே உன்னை

பக்திகொண் டேத்தினோன் பாக்கள் பலவாலும்

மெத்தவென் வாக்கதும் மேன்மை யடையவே.

28. பராசக்தியினருளால் ஸ்வர்க்க முக்திப்ராப்தி

நித்தமு மெல்லா மனிதர் மனதிலும்

புத்தி வடிவின ளாகிச் சுவர்க்கமும்

முத்தியு மியவல்ல நாராய னாயே

மெத்தவும் வந்தித்தோம் மேன்மை தருவாயே.

29. பராசக்தியினருளால் மோக்சுப்ராப்தி

ஏக பராக்ரம ஈசனின் சக்திநீ

லோக மெலாமருள் காரணி யாவும்

மோகங் கொளவைக்கும் ஐகமாயை நீயே

ஆகவை முக்தியே எங்களுக் கன்னையே.

30. பராசக்தியினருளால் ஸ்வப்ன தரிசனம்

இனிது புருடார்த்த மீயும் தர்க்கையே

மனதுறுங் காரிய சித்தி யசித்திக்

கனவின்றி காண்பித் தருள் புரிவாயே

புனிதையே பாலையே போற்றினோம் தாயே.

சுபமஸ்து

॥ अथ श्री सौन्दर्यलहरी युक्त पूजा मन्त्राः ॥

ओं शिवः शक्त्या युक्तो.....प्रभवति ।—इत्यावाहनम् ॥
 ,, त्वदन्यः पाणिभ्यामुभय.....निपुणो ।—इत्यासनम् ॥
 ,, कणत्काञ्चीदामा.....पुरुषिका ।—इति पाद्यम् ॥
 ,, सुधासिन्दोर्मध्ये.....चिदानन्दलहरीं ।—इत्यर्घ्यम् ॥
 ,, महीं मूलाधारे.....विहरसे ।—इत्याचमनम् ॥
 ,, सुधाधारासारैः.....कुहरिणीं ।—इति स्नानम् ॥
 ,, चतुर्भिः श्रीकण्ठैः.....परिणताः ।—इति वस्त्रम् ॥
 ,, कवीन्द्राणां.....रञ्जनमभी ।—इति यज्ञोपवीतम् ॥
 ,, मुखं विन्दुं.....रवीन्दुस्तनयुगां ।—इति गन्धः ॥
 ,, किरन्तीमङ्गेभ्यः.....सुधाधारसिरया ।—इति पुष्पम् ॥

ओं तटिलेखातन्वीं.....परमाह्लादलहरीं ।—इति धूपः ॥
 ,, भवानि त्वं.....नीराजितपदां—इति दीपः ॥
 ,, त्वया हृत्वा.....कुटिलशशिचूडालमकुठं ।—इति नैवेद्यं ॥
 ,, त्रयाणां देवानां.....करोत्तंसमकुटाः ।—इति नमस्कारः ॥
 ,, जपो जल्पः.....यन्मे विलसितं ।—इति प्रदक्षिणम् ॥
 ,, स्वदेहोद्भूताभिः.....नीराजनविधिं ।—इति विसर्जनम् ॥
 ,, “चतुःषष्ठ्या.....सितितलमवातीतरदिदम्”—श्लोकात्
 ,, “तवाधारे मूले.....जनकजननीमज्जगदिदम्”

—श्लोकार्यन्तं ध्यानम् ॥

इति श्री सौन्दर्यलहरी युक्त पूजा मन्त्राः ॥

Koviloor Digital Library
॥ श्री सौन्दर्यलहरी यन्त्रदेवतायाः अष्टोत्तर अवेना ॥

(श्री ललिता सहस्रनामभ्यः कचित् कचित् संगृहीत दिव्यनाम संपुटिता,
 नामसहस्र संपूर्ण पाठफलप्रदाच)

- | | |
|---|---|
| <p>(1) ओं कामेश्वरप्राणनाड्यै नमः
 शिवशक्त्यैक्यरूपिण्यै नमः
 (2) वारुणीमदविह्वलायै नमः
 (3) संसारपङ्कनिर्मग्न समुद्धरणपंडितायै नमः
 (4) वाञ्छितार्थप्रदायिन्यै नमः
 (5) शृङ्गाररससंपूर्णायै नमः
 (6) कामपूजितायै नमः
 (7) रणतिकङ्किणिमेखलायै नमः
 (8) सुधासागरमध्यस्थायै नमः
 शिवकामेश्वराङ्गस्थायै नमः
 (9) महाशक्त्यै नमः
 रहोयागक्रमाराध्यायै नमः
 (10) सुधासाराभिवाषण्यै नमः
 कुलकुण्डालयायै नमः
 (11) चक्रराजनिलयायै नमः
 (12) महालावण्यशेवध्यै नमः</p> | <p>(13) ओं कटाक्षकिंकरीभूतकमलकोटिसेवितायै नमः
 ॥ १ ॥ (14) षट्चक्रोपरिसंस्थितायै नमः
 (15) वाग्वादिन्यै नमः
 (16) वागधीश्वर्यै नमः
 (17) काव्यालापविनोदिन्यै नमः
 (18) बन्धुककुसुमप्रख्यायै नमः
 (19) क्लींकार्यै नमः
 (20) सर्वव्याधिप्रशमन्यै नमः
 (21) महापद्माटवीसंस्थायै नमः
 (22) भवान्यै नमः
 ॥ २ ॥ (23) शिवायै नमः
 सर्वाङ्गणायै नमः
 ॥ ५ ॥ (24) पञ्चकृत्यपरायणायै नमः
 सर्वानुलङ्घयशासनायै नमः
 ॥ ६ ॥ (25) त्रिमूर्त्यै नमः
 (26) महाप्रलयसाक्षिण्यै नमः
 सुवासिन्यै नमः
 ॥ ७ ॥</p> |
|---|---|

- (27) ओं सर्वावस्थाविवर्जितायै नमः
 (28) ताटङ्गयुगलीभूततपनोद्धमण्डलायै नमः
 (29) मृडप्रियायै नमः
 (30) प्रभावत्यै नमः
 (31) चतुःषष्टिकलामय्यै नमः
 (32) श्रीविद्यायै नमः
 (33) श्रीषोडसाक्षरीविद्यायै नमः
 (34) परापरायै नमः
 (35) तत्त्वमय्यै नमः
 (36) अज्ञाचक्राञ्जनिलयायै नमः
 (37) विशुद्धिचक्रनिलयायै नमः
 (38) अनाहताञ्जनिलयायै नमः
 (39) स्वाधिष्ठानांघ्रिजगतायै नमः
 (40) मणिपूराञ्जनिलयायै नमः
 (41) मूलाधारांघ्रिजगतायै नमः
 (42) मित्ररूपिण्यै नमः
 (43) चम्पकशोकपुन्नाग सौगन्धिकलसत्कचायै नमः
 (44) सिन्दूरतिलकांचितायै नमः

- (45) ओं श्रीमद्वाग्भवकूटैक स्वरूपमुखपङ्कजायै नमः
 (46) अष्टमीचन्द्रविभ्राजदलिकत्यलशोभितायै नमः
 (47) वदनस्मरमाङ्गल्य गृहतोरणचिह्निकायै नमः
 (48) त्र्यम्बिकायै नमः
 (49) पश्यन्त्यै नमः
 (50) मदघूर्णितरक्ताक्ष्यै नमः
 (51) सहस्राक्ष्यै नमः
 (52) दरान्दोलितदीर्घाक्ष्यै नमः
 (53) त्विलोचनायै नमः
 (54) वदनत्रयसंयुतायै नमः
 (55) उन्मेषनिमिपोत्पन्नविपन्नभुवनावल्यै नमः
 (56) वक्त्रलक्ष्मीपरीवाहचलन्मीनाभलोचनायै नमः
 (57) कामाक्ष्यै नमः
 (58) मदपाटलगंडभुवे नमः
 (59) पद्मरागशिलादर्शपरिभाविक्कलभुवे नमः
 (60) शरदाराध्यायै नमः
 (61) नवचम्पकपुष्पाभनासादंडविराजितायै नमः
 (62) नवविद्रुमविंव श्रीन्यक्कारिदशनचदायै नमः

- (63) ओं मन्दस्मितप्रभापूर मञ्जत्कामेशमानसायै नमः
 (64) सरस्वत्यै नमः
 (65) कर्पूरवीटिकामोद समाकर्षदिगन्तरायै नमः
 (66) निजसल्लभ माधुर्य विनिर्भत्तिसतकचप्यै नमः
 (67) अवाकलित सादृश्य चिबुकश्री विराजितायै नमः
 (68) रत्नप्रैवेयाचिन्ताकलोलमुक्ता फलान्वितायै नमः
 (69) कामेशचन्द्रमाङ्गल्य सूत्रशोभितकन्धरायै नमः
 (70) चतुर्बाहुसमन्वितायै नमः
 (71) कराङ्गुलिनखोत्पन्न नारायण दशाकृत्यै नमः
 (72) कुमारगणनाथम्बायै नमः
 (73) कामेश्वरप्रेमरत्नमणिप्रतिपणस्तन्यै नमः
 (74) शिवमूर्त्यै नमः
 (75) गुहाम्बायै नमः
 (76) हरनेत्राग्नि संदग्ध कामसंजीवनौषधै नमः
 (77) कंठाधः कटिपर्यन्त मध्यकूटस्वरूपिण्यै नमः
 (78) नाभ्यालवालरोमालि लताफलकुचद्वयै नमः
 (79) लक्ष्यरोमलताधार तासमुन्नेय मथ्यमायै नमः
 (80) स्तनभारदलन्मव्य पट्टबन्धवलित्त्रयायै नमः
 (81) सुमेरुमयभृङ्गस्थायै नमः
 (82) कामेशज्ञात सौभाग्य मार्दवोरुद्रयान्वितायै नमः

- ओं माणिक्यमकुटाकार जानुद्वय विराजितायै नमः
 (83) इन्द्रगोपपरिक्षिप्त स्मरतूणा भजङ्गिकायै नमः
 (84) पदद्वय प्रभांजास पराकृत सरोरुहायै नमः
 (85) शिञ्जानमणिमंजीरमंडितश्रीपदांबुजायै नमः
 (86) कामसेविताव्यै नमः
 (87) शक्तिकूटैकतापन्न कव्यधोभागधारिण्यै नमः
 (88) कूर्मपृष्ठ जयिष्णु प्रपदान्वितायै नमः
 (89) नखदीधिति संछन्न नमज्जन तमोगुणायै नमः
 (90) सहस्रपदे नमः
 (91) मरालीमन्दगमनायै नमः
 (92) पञ्चप्रेतमञ्चाधिशायिन्यै नमः
 (93) अव्याजकरुणामूर्तये नमः
 (94) चन्द्रमंडलमध्यस्थायै नमः
 (95) कुलसंकेतपालिन्यै नमः
 (96) साध्व्यै नमः
 (97) भवचक्रप्रवर्तिन्यै नमः
 (98) काव्यकलायै नमः
 (99) सचामररमावाणी सव्यदक्षिणसेवितायै नमः
 (100) सर्वेश्वर्यै नमः

इति श्री सौन्दर्यलहरी यन्त्रदेवतायाः अष्टोत्तर शतनामालि संपूर्णम् ॥



அட்டை இரண்டாம் பக்கத்திலுள்ள ஸ்ரீயந்திர விளக்கம்

ஸ்ரீ பராசக்தி பரம்பிகையின் பரிபூர்ண கிருபையாலும், ஸ்ரீ ஜகத்குரு ச்ருவ்ளேரி சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள், (ஸ்ரீ ஜகத்குரு காமகோடி சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்களின் பரிபூர்ண அனுக்ரஹ விசேஷத்தாலும் அண்ட காவேரி தீரத்தில் தக்ஷிண காசி கேதாரம் என்று புகழப்பெற்ற மணத்தட்டை ரத்ன சபேசராலயத்தில் எஞ்சினீர் ஸ்ரீ பாலசுப்ரமண்யத்தால் சித்ரபானு, கார்த்திகை 29-ந் தேதி (14-12-1942) ரத்ன சபேச பஞ்சமூர்த்திகள் ப்ரதிஷ்ட்டையும், தாரண, ஆனி 30-ந் தேதி (13-7-44) ஸ்ரீ யந்திரங்கள் (மேரு ப்ராஸ்தாரம், பூப்ராஸ்தாரம்) ப்ரதிஷ்ட்டையும் செய்யப்பட்டு ப்ரத்யேக பூஜை முதலியவைகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. சுமார் இரண்டு வருடங்களுக்கு முந்தி பூப்ராஸ்தார யந்திரம் கானாமற் போய்விட்டது. அது இதுவரை திரும்பிக் கிடைக்காததால் அதற்குப் பதிலாக கனமான பஞ்சலோகத் தகட்டில் ஷ. பூப்ராஸ்தார ஸ்ரீயந்திரம் செய்யப்பட்டு பூஜார்ஹமாய் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஷ. மேருப்ராஸ்தார பூப்ராஸ்தார யந்திரங்கள் அட்டையில் இரண்டாம் பக்கத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. சகல ஜனங்களும் ஸ்ரீ சக்ரவாகினியை தரிசித்துப் பூஜித்து சதுர்வித பல புருஷார்த்தங்களையும் அடைய ஸ்ரீ பராசக்தி பரம்பிகை அருள் புரிய அவள் திவ்ய சாண கமலங்களை தியானித்து நமஸ்கரிப்போமாக.



விஞ்ஞாபனம்

ஏற்கெனவே ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹரீ யந்திரோத்தராய் படம் கிடைத்துள்ள பாக்யவான்கள் அவர்கள் படம் கிடைத்த தேதியைக் குறிப்பிட்டு படம் கொடுத்தவருக்கு நோக்க எழுதினால் இனாமாக படம் ஒன்றுக்கு ஒரு புஸ்தகம் வீதம் ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹரீ ப்ரயோக பூஜாவிதிப் புஸ்தகம் அனுப்பப்படும்.

புதிதாக படம் வேண்டியவர்கள் தபால் சார்ஜ் உட்பட ரூபாய் மூன்று அனுப்பிக் கொடுத்தால் அவர்களுக்குப் படமும், அத்துடன் இனாமாக ப்ரயோக பூஜாவிதிப் புஸ்தகமும் அனுப்பிக் கொடுக்கப்படும். நோக்க வேண்டியவர்கள் ரூபாய் இரண்டரை கொடுத்து படம் வாங்கிக் கொள்ளலாம். அவர்களுக்கு இனாமாக ப்ரயோக பூஜாவிதிப் புஸ்தகமும் கொடுக்கப்படும்.

— கிடைக்குமிடம் : —

1. குருகுலம், அபிராமபுரம், மதராஸ் - 18.
2. B. G. பால் & கம்பெனி, புக் ஸெல்லர்ஸ் & பப்ளிஷர்ஸ், பிரான்ஸ்லிஸ் ஜோஸப் தெரு, மதராஸ், ஜி. டி.
3. T. V. செல்ஸ்ப் சாஸ்திரி & ஸன்ஸ், புக் ஸெல்லர்ஸ் & பப்ளிஷர்ஸ், பிலிப்ஸ் தெரு, மதராஸ், ஜி. டி.